

Les Auteurs Français du brevet supérieur. 1910-1911-1912. Corneille, Racine, Molière, La Fontaine, Mme de Sévigné, La Bruyère, Voltaire, J.-J. Rousseau, Châteaubriand, Lamartine, Victor Hugo.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2005.07943

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Hachette et Cie Librairie (79, bd Saint-Germain, Paris Paris)

Mention d'édition : 4ème édition

Imprimeur : Brodard (Paul)

Date de création : 1909

Collection : Ouvrages à l'usage des candidats au brevet supérieur

Description : Ouvrage relié. Report du titre et du niveau au dos. Catalogue de la série en 4e de couv.

Mesures : hauteur : 156 mm ; largeur : 110 mm

Notes : Publiés avec des notices et des notes par MM. Petit de Julleville, Lanson, Thirion, Madeleine Servois, Rébelliau, Brunel, Bourgeois, Steeg, Mabillean. Corneille (Le Cid). Racine (Britannicus). Molière (Les Précieuses ridicules. Les Femmes savantes). La Fontaine (Fables). Mme de Sévigné (Lettres choisies). La Bruyère (Les Caractères). Voltaire (Le Siècle de Louis XIV). J.-J. Rousseau (Emile). Chateaubriand (Les Martyrs). Lamartine (L'Homme ; Milly ou la Terre Natale ; le Chêne ; A Némésis). Victor Hugo (Choix de Poésies). Extrait du cat. de la série face p. de titre.

Mots-clés : Anthologies et éditions classiques

Filière : École normale d'instituteur et d'institutrice

Niveau : Post-élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : Pagination multiple.

Sommaire : Table des matières.

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

SCÈNE PREMIÈRE

LA GRANGE, DU CROISY.

DU CROISY. — Seigneur la Grange...

LA GRANGE. — Quoi ?

DU CROISY. — Regardez-moi un peu sans rire.

LA GRANGE. — Eh bien ?

DU CROISY. — Que dites-vous de notre visite ? en êtes-vous fort satisfait ?

LA GRANGE. — A votre avis, avons-nous sujet de l'être tous deux ?

DU CROISY. — Pas tout à fait, à dire vrai.

LA GRANGE. — Pour moi, je vous avoue que j'en suis tout scandalisé. A-t-on jamais vu, dites-moi, deux *pecques*¹ provinciales faire plus les *renchéries*² que celles-là, et deux hommes traités avec plus de mépris que nous ? A peine ont-elles pu se résoudre à nous faire donner des sièges. Je n'ai jamais vu tant parler à l'oreille qu'elles ont fait entre elles, tant bâiller, tant se frotter les yeux, et demander tant de fois : « Quelle heure est-il ? » Ont-elles répondu que³ oui et non à tout ce que nous avons pu

1. *Pecques* : sottises, impertinences. Scarron avait déjà employé ce mot, en lui donnant à peu près la même acception défavorable. On le rattache au mot latin *pecus*, qui a déjà donné *pecore*.

2. *Renchéries*, difficiles, dédaigneuses.

3. *Que oui et non* : que a le sens de *si ce n'est* ; ou bien il faut supposer devant *une* l'ellipse de *autre chose*. Cette façon de parler se ren-

leur dire ? Et ne m'avouerez-vous pas enfin que, quand nous aurions été les dernières personnes du monde, on ne pouvait nous faire pis qu'elles ont fait ?

DU CROISY. — Il me semble que vous prenez la chose fort à cœur.

LA GRANGE. — Sans doute, je l'y prends, et de telle façon que je veux me venger de cette impertinence. Je connais ce qui nous a fait mépriser. L'air précieux n'a pas seulement infecté Paris, il s'est aussi répandu dans les provinces¹, et nos donzelles ridicules en ont humé leur bonne part. En un mot, c'est un ambigu² de précieuse et de coquette que leur personne. Je vois ce qu'il faut être pour en être bien reçu ; et si vous m'en croyez, nous leur jouerons tous deux une pièce³ qui leur fera voir leur sottise, et pourra leur apprendre à connaître un peu mieux leur monde.

DU CROISY. — Et comment encore ?

LA GRANGE. — J'ai un certain valet, nommé Mascarille, qui passe, au sentiment de beaucoup de gens, pour une manière de bel esprit ; car il n'y a rien à meilleur marché que le bel esprit maintenant. C'est un extravagant, qui s'est mis dans la tête de vouloir faire l'homme de condition. Il se pique ordinairement de galanterie et de vers, et dédaigne les autres valets, jusqu'à les appeler brutaux.

contre fréquemment, au xvii^e siècle, dans les phrases interrogatives :

Quand il faut m'arracher tout cet amour de l'âme,
Puis-je *que* dans mon sens en éteindre la flamme ?

(Corneille : *Othon*, acte II, sc. iii.)

1. Chapelle et Bachaumont, au cours de leur célèbre *Voyage*, ont rencontré à Montpellier des précieuses, que Molière avait pu observer lui aussi. Somaize, dans son *Dictionnaire*, parle des précieuses de Lyon, de Narbonne, et Fléchier, dans ses *Grands jours d'Auvergne*, raille celles de Clermont.

2. Un *ambigu*, un mélange de précieuse et de coquette : cette combinaison produit quelque chose d'indéterminé, qu'un seul mot ne saurait exprimer.

3. *Pièce*, tour, tromperie.

SCÈNE III.

43

DU CROISY. — Eh bien, qu'en prétendez-vous faire ?

LA GRANGE. — Ce que j'en prétends faire ? Il faut.... Mais sortons d'ici auparavant.

SCÈNE II

GORGIBUS, DU CROISY, LA GRANGE.

GORGIBUS. — Eh bien, vous avez vu ma nièce et ma fille: les affaires iront-elles bien ? Quel est le résultat de cette visite ?

LA GRANGE. — C'est une chose que vous pourrez mieux apprendre d'elles que de nous. Tout ce que nous pouvons vous dire, c'est que nous vous rendons grâce de la faveur que vous nous avez faite, et demeurons vos très humbles serviteurs.

GORGIBUS. — Ouais ! il semble qu'ils sortent mal satisfaits d'ici. D'où pourrait venir leur mécontentement ? Il faut savoir un peu ce que c'est. Holà !

SCÈNE III

MAROTTE, GORGIBUS.

MAROTTE. — Que désirez-vous, Monsieur ?

GORGIBUS. — Où sont vos maîtresses ?

MAROTTE. — Dans leur cabinet.

GORGIBUS. — Que font-elles ?

MAROTTE. — De la pommade pour les lèvres.

GORGIBUS. — C'est trop pommadé. Dites-leur qu'elles descendent. Ces pendardes-là, avec leur pommade, ont, je pense, envie de me ruiner. Je ne vois partout que blancs d'œufs, lait virginal¹, et mille autres brimborions que je ne connais point. Elles ont usé, depuis que nous sommes

1. « *Le lait virginal*, nous dit Furetière, est une certaine liqueur pour blanchir les mains et le visage. »

