Initiation à la rythmique. Leçons 14 à 16. .

Numéro d'inventaire : 2012.02163 (1-6)
Auteur(s) : Robert Huguet
Juliette Boiteux
Georges Hacquard
Type de document : disque
Éditeur : Hachette librairie / Ducretet Thomson
Imprimeur : Mazarine imp.
Collection : L'Encyclopédie sonore. Arabesques
Description : Objet composé de trois pochettes souples illustrées, de trois disques phonogrammes 33 T 1/3 rigides et de trois livrets.
Mesures : diamètre : 25 cm
Notes : (1) Disque 270 E 805. 14e leçon. (2) Livret. (3) Disque 270 E 822. 15e leçon. (4) Livret. (5) Disque 270 E 823. 16e leçon. (6) Livret.
Mots-clés : Musique, chant et danse
Filière : non précisée
Niveau : non précisée
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 34
Commentaire pagination : 11 + 11 + 12 p.
Mention d'illustration
ill. en coul.

Fonds technique
et professionnel

270 E 822

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Sous la Direction de GEORGES HACQUARD

COLLECTION "ARABESQUES"
Directeur de Collection : Maurice OLÉON

INITIATION A LA RYTHMIQUE
(15e leçon)

par Robert HUGUET, Inspecteur général de la Jeunesse et des Sports,
avec la collaboration de Juliette BOITEUX, Inspectrice d'Education physique de la Ville de Paris.

✶

FACE A

La quinzième leçon commence par une étude des valeurs lentes : ronde et blanche dans la mesure à 4 temps, suivie d'un contrepoint de blanche en noire, dans ce même quatre temps. Ces valeurs seront travaillées en temps frappés, battus et marchés.

La seconde étude est une alternance d'activité par 2, puis de dynamisme et de résistance : le nº 1, d'abord, provoque la réaction du nº 2 et sa résistance musculaire; ensuite, sur la reprise musicale, les rôles sont changés.

Un rythme à 2/4, tour à tour léger et chantant, permet une recherche rythmique précise et une réalisation expressive individuelle.

COMPOSITION

Etude de la ronde frappée, battue et marchée - étude de la blanche dans la mesure à 4 temps - étude du contrepoint de la blanche en noire - solfège corporel très précis.

« *CARILLON FLAMAND*» *(fragment)*, *Léon Moreau.*

Activité par 2 : dynamisme imposant en réaction une résistance. L'activité par 2, l'action provoquant une résistance en réaction sont présentées ici sous une forme nouvelle, en accord précis avec la structure des phrases musicales. Une part est laissée à l'imagination créatrices des élèves, et cette part leur est une joie dans ce genre d'exercices.

« *Nº 29 des ECHOS DE FRANCE*» *(fragment)*, *Martini.*

Une réalisation bien rythmée et expressive absolument individuelle.

Un court prélude de Heller présente une suite de phrases musicales légères, régulières, calmes, avec réponses expressives et nuancées qui sollicitent à la fois le sens rythmique et le sentiment esthétique des élèves dans une grande simplicité de traduction corporelle.

« *RÉCITATIF*», *Premier Livre des Préludes*, *Op.* 81, *Stéphan Heller.*

FACE B

La petite *Marche* de Poulenc (10e disque) a permis aux élèves d'étudier avec précision leur orientation sur les signes plus (+) et multiplier (×).

Des groupes de 8 pourront réaliser facilement et gaîment les sautillés sur le rythme scandé, en alternance des numéros impairs et pairs dans les directions qui leur sont dévolues.

Quelques éléments de danse classique, ronds de jambes à terre et grands dégagés, sur une mesure à 3 temps, donneront aux élèves l'illusion de devenir de véritables danseuses...

Enfin, la respiration se disciplinera sur le dessin mélodique d'une page simple, où la difficulté réside seulement dans le fait que le chant s'inscrit à « la basse», ce qui rend en toujours l'audition plus difficile aux élèves.

COMPOSITION

I. — Orientation en étoile par groupes de 8, à l'aide de sautillés sur un rythme scandé.

Les numéros impairs réalisent le signe +; les numéros pairs, le signe ×, dans un travail alternatif d'allure joyeuse et dansante qui ne demande pas d'effort et ne présente plus de difficulté après les études antérieures.

« *ANGLAISE*», *Darondeau.*

II. — Eléments de danse classique : ronds de jambe à terre en dehors et en dedans; valse.

Les ronds de jambe seront travaillés sur un 3 temps, à cadence lente, puis vive, en dehors et en dedans, de chaque côté. Une mesure de préparation sépare chacun des motifs de la valse choisie. Un peu de valse, des révérences terminent l'étude sur une note agréable.

« *VALSE*», *Op.* 9 b nº 11-12-13, *Schubert.*

III. — Dessin mélodique et respiration.

En suivant le dessin mélodique d'un chant simple, mais traduit à « la basse».

« *CLAIR DE LUNE*» *(fragment)*, *A travers champs*, *Op.* 9 nº 36, *Edmond Laurens.*

Imp. Mazarine, Paris - 7556-1-57

Initiation à la rythmique - 15e Leçon
Initiation à la rythmique - 15e Leçon
270 E 822
MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

L'Encyclopédie Sonore
LIBRAIRIE HACHETTE
DUCRETET THOMSON
Made in France
Microsillon incassable
Longue durée - 33 T. 1/3
4277
COLLECTION ARABESQUES
Série Artistique
FACE A (11ème disque)
Initiation à la Rythmique
par Robert HUGUET et Juliette BOITEUX
15ème LEÇON
Solfège corporel : Valeurs lentes et contrepoint de noires dans la mesure à 4 temps :
"Carillon Flamand" (Léon Moreau)
Dynamisme et résistance par deux :
"Échos de France, N° 29" (Martini)
Rythme et expression :
"Récitatif" (Stéphen Heller)
270 E 822
TOUS DROITS DE PRODUCTION PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS DUPLICATION EXÉCUTION PUBLIQUE RADIODIFFUSION DE CE DISQUE INTERDITES