

L'honneur du travail

Numéro d'inventaire : 2010.03846

Auteur(s) : Georges Duhamel

Charles Péguy

Pierre Hamp

Type de document : disque

Imprimeur : SIAT

Collection : Morale. Série "Vertus individuelles"

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Pathé ; 45 G. 507

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette cartonnée contenant un disque microsillon 45 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

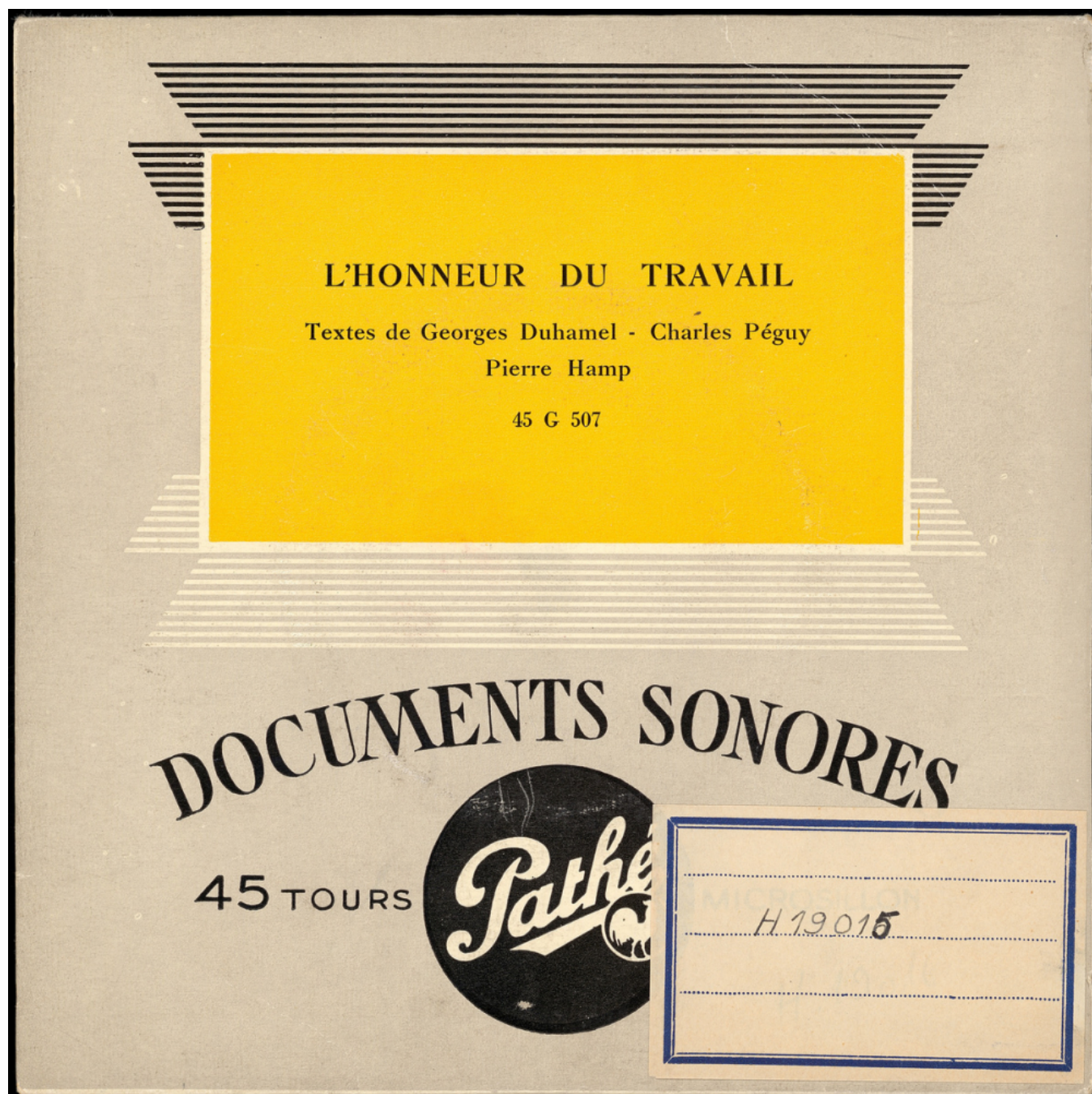
Notes : Disque contient : - Face A : extrait de La possession du monde / Georges Duhamel ;
Face B : Extraits de L'argent / Charles Péguy ; et du Travail invincible / Pierre Hamp.

Possibilités d'exploitation en classe au verso de la pochette.

Mots-clés : Morale (y compris morale corporelle : hygiène)

Littérature française

Utilisation / destination : enseignement



MORALE
Les
Vertus Individuelles
45 G 507



Le disque 45 tours, cylindrique, est un microsilicon qui doit être joué avec une aiguille et un pick-up spécialement conçus et équilibrés pour les disques microsilicon. Les équipements à trois vitesses « LA VOIX DE SON MAÎTRE » qui réunissent ces conditions, vous donneront toutes garanties. Le disque en sélectionnant attire quelques poussières qu'on pourra éliminer avec un linge doux ; bien éviter surtout de poser les doigts sur les sillons.

NOTA IMPORTANT

DOCUMENTS SONORES

L'honneur du Travail

(face A)

Texte de **Georges DUHAMEL : le serrurier Chalifour** ; extrait de « LA POSSESSION DU MONDE ». (*Mercur de France*, 1919.)

1° CARACTÈRE DU TEXTE :

Il exalte l'œuvre simple et utile accomplie par un modeste artisan.

2° SUGGESTIONS :

a) Préciser l'époque où se situent les souvenirs de l'auteur (né en 1884), ainsi que le cadre (province...) — b) Faire dégager les faits qui justifient l'expression « homme riche et puissant ». — c) Justifier l'apostrophe lyrique : « *O vieil ouvrier... amour et constance.* » — d) Pourquoi DUHAMEL oppose-t-il au travail de Chalifour, l'activité du Roi du Fer ? Quel est le sens de la conclusion : « Sourions, mon maître » ?

(face B)

I. Texte de **Charles PEGUY**, extrait, avec quelques coupures, de *l'Argent* (CAHIERS DE LA QUINZAINE, 1913), réédité en 1932 (Gallimard).

1° CARACTÈRE DU TEXTE :

Rappeler que l'auteur, né à Orléans en 1873, était le fils d'une rempailleuse de chaises. Il aimait passionnément la poésie de Victor Hugo (voir l'allusion aux « SOLDATS DE L'AN II » : *ils allaient, ils chantaient*). Il admirait les cathédrales, comme une des œuvres de foi les plus belles dont puissent s'enorgueillir les hommes. Remarquer qu'il se plaît à répéter la même idée sous des formes à peine différentes, de façon à la bien faire entrer dans l'esprit.

2° SUGGESTIONS :

a) Faire dégager les faits qui mettent en relief l'amour que les artisans d'autrefois éprouvaient pour le travail. — b) Pourquoi l'auteur a-t-il employé l'expression : « *l'ouvrage bien faite* » ? — c) Pourquoi a-t-il pris l'exemple du bâton de chaise ? — d) Que signifie la phrase : « *C'est le privilège même des cathédrales* » ? Celui qui accomplit avec cœur un travail très modeste n'a-t-il pas le sentiment qu'il participe à une grande œuvre collective ?

II. Texte de **Pierre HAMP**, extrait du « TRAVAIL INVINCIBLE ». (Gallimard, 1916). — L'auteur nous montre au travail un petit laboureur. Opposer la faiblesse apparente de l'enfant à sa force réelle, à la grandeur de l'œuvre qu'il accomplit. Justifier l'expression : « *le symbole vivant du travail invincible* ».

CONCLUSION GÉNÉRALE :

Ces beaux textes qui mettent en scène des artisans, un petit laboureur, font bien ressortir la noblesse du travail, même en apparence le plus modeste.

SIAT, PARIS



45 G 507



