

Le jeu de l'amour et du hasard : comédie

Numéro d'inventaire : 2010.04583 (1-2)

Auteur(s) : Pierre de Marivaux

Jean-Joseph Mouret

René Vaubourdolle

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie

Imprimeur : Mazarine imp.

Collection : Vie du théâtre

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit :
- marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 879-880

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Boîte carrée rigide illustrée contenant deux disques microsillons 33 tours.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : Introduction intérieur boîte René Vaubourdolle ; photos R. Landin. "Le texte enregistré est celui qui figure dans la Collection des Classiques Illustrés Vaudeville (Hachette éd.)".

Interprètes : Danièle Lebrun, Annie Sinigalia, Jean-François Calvé, Jacques Duby, Henri Guisol, Jean-Louis Jemma, Jacques Muller, orchestre du Collegium Musicum de Paris, direction Roland Douatte.

Mots-clés : Littérature française

Art dramatique

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 2 p.

ill.



MARIVAUX

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

MUSIQUE DE JEAN-JOSEPH MOURET (1729)



En haut :
Danièle Lebrun et Annie Sinigalia
(acte I, scène 1)
En bas :
Henri Guisol et Jean-Louis Jemma
(acte I, scène 4)

En haut :
Jean-François Calvé et Danièle Lebrun
(acte III, scène 9)
En bas :
Jacques Duby
(acte I, scène 8)

«Cela va à merveille, mes enfants: courage!»
(acte II, scène 10)

photos R. Landin

Le texte enregistré est celui qui figure dans la Collection des Classiques Illustrés Vaubourdolle (c (Hachette éd.).

La distribution ainsi que la répartition des scènes sur les différentes faces des disques, figurent sur le plat intérieur du coffret.

L'AMOUR, tel que le conçoit Marivaux, est un sentiment honnête et timide, qui se défend, qui se nie et se dissimule; les obstacles qu'il rencontre ne viennent pas du dehors, mais viennent de lui-même : c'est cet amour, tout confus d'exister, qu'il s'agit de produire à la lumière de forcer, en dépit de lui, à se découvrir. Fixer les nuances de ce sentiment très délicat, noter ses hésitations, ses timidités, ses contradictions, analyser le manège de deux cœurs qui se cherchent instinctivement, et qui, comme on l'a dit, semblent "jouer à cache-cache", inventorier les surprises, les malentendus, les réticences, les bouderies, dépeindre en un mot tout ce qui précède, retarde et finalement amène l'aveu, voilà en quoi consiste l'art de Marivaux, et son habileté est telle que, bien que l'objet de l'analyse soit toujours le même, les résultats de l'analyse sont toujours nouveaux.

René VAUBOURDOLLE.

