

Cours de littérature

Numéro d'inventaire : 2015.8.4502

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Matériau(x) et technique(s) : papier, carton, papier ligné

Description : Cahier broché, couverture cartonnée rigide en percaline (?) rouge, dos toilé pelliculé rouge ainsi que les angles droits, 1ère de couverture avec, en lettres dorées, gaufrées, et séparés par des motifs ornementaux noirs, "Pensionnat des soeurs de la Présentation Notre-Dame", "Cahier d'honneur", liserés noirs dans les angles droits inf. et sup. et le long du dos; pages de garde, tranche rouge. Lignage simple sans marge, encre noire, rouge.

Mesures : hauteur : 26,5 cm ; largeur : 20,2 cm

Notes : Cahier de cours de littérature: tableau général des différents genres de composition, ornements du style, périphrases, épithètes, comparaisons, images, tableau synoptiques des figures, l'ellipse, le pléonasme, l'hyperbole, la syllepse, la régression, la répétition, l'énallage, l'hypallage, la métaphore, La métaphore, l'allégorie, la catachrèse, l'antonomase, la métonymie, la synecdoque, l'antithèse, l'allusion, la comparaison, l'hypotypose, la correction, la prétérition, la litote ou euphémisme, l'hyperbole, genres poétiques, différentes espèces de poésie lyrique, genre épique, genre secondaire, genre pastoral, la poésie dramatique, la tragédie, le drame, la comédie, extrait de "Polyeucte" de Corneille, le discours.

Mots-clés : Littérature française

Filière : Institutions privées

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 57 p. manuscrites sur 84 p.

Langue : français.

couv. ill.

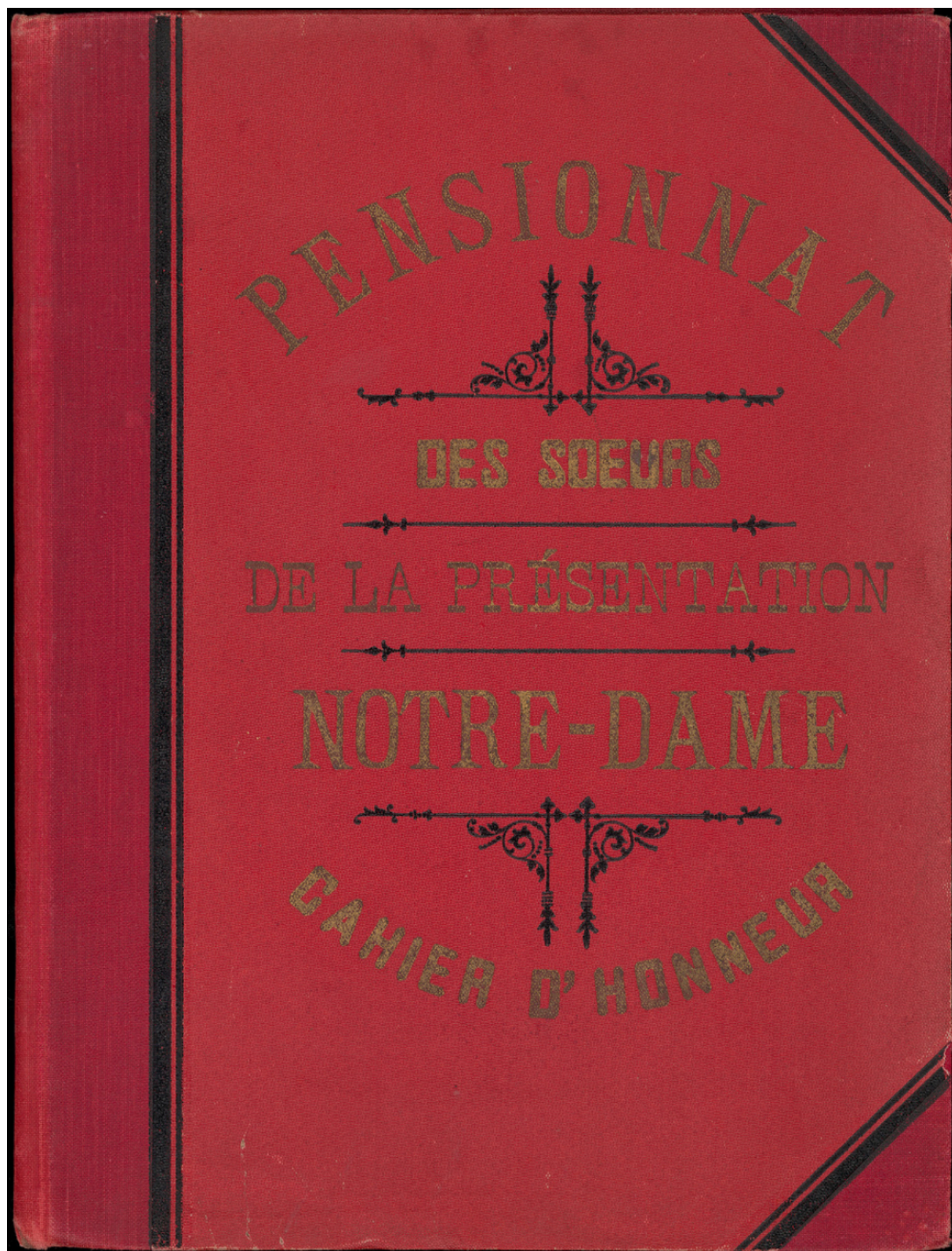


Tableau general des différents genres de composition.

Composer, c'est faire produire à son esprit une œuvre qui se rapporte aux Belles-Lettres et qui se manifeste de vive voix ou par écrit. Or en composant, on peut se pro- poser plusieurs buts :	I	On en veut simple- ment énoncer sa pen- sée, alors la conversa- tion prend le nom de	1^{re} de conversation parlée 2^e " " écrite ou lettré 3^e " " avec soi-même ou monologue 4^e de conversation avec réponse ou dialogue.	
	II	On en veut plaire, alors l'imagination embellit la parole et la composition prend le nom de	1^{re} Description qui est la peinture vive et animée des ob- jets. 2^e Narration qui est le récit d'un fait réel ou ima- ginaire.	A) tableau B) topographie. C) chronographie D) portrait E) parallèle. A) historique B) poétique C) oratoire D) légendaire
	III	On en veut instruire, alors le jugement domi- ne dans la composition qui prend le nom de didactique et se montre	Sous une forme at- trayante, cachant la leçon 2^e Sous une forme nette, précise	A) allégorie B) fable. A) Dissertation religieuse B) " scientifique

Qualités générales de la Composition.

I. La Concision	{ Consiste à n'employer que des mots utiles et à observer les règles de la grammaire. }	{ Défauts	1. Le barbarisme.
			2. Le néologisme.
II. La Précision	{ Consiste à ne rien dire ce qui est inutile, à l'évidence et à la clarté du langage. }	{ Défauts	3. Le solécisme.
			4. L'archaïsme.
III. La Clarté	{ Consiste à s'exprimer de manière à être facilement compris. }	{ Défauts	5. L'anacronisme.
			6. Les expressions vides.
IV. Le Naturel	{ Consiste à s'exprimer sans affectation et sans affect. }	{ Défauts	7. L'obscurité.
			8. Les termes impropres.
V. La Variété	{ Consiste dans la diversité des phrases, des tours et des lieux de la phrase. }	{ Défauts	9. L'effet dans les mots.
			10. La répétition des mêmes mots.
VI. La Concurrence	{ Consiste à mettre le style en rapport avec le sujet qui l'exalte. }	{ Défauts	11. La monotonie dans le langage.
			12. Les fautes d'écriture.
VII. L'Élégance	{ Consiste à donner à la pensée un tour noble et à choisir des expressions simples, harmonieuses. }	{ Défauts	13. La familiarité mal placée.
			14. Les tours populaires.
VIII. L'Harmonie	{ Consiste à choisir les mots et à disposer les phrases de manière à satisfaire l'oreille. }	{ Défauts	15. Les expressions triviales.
			16. Les hiatus.
			17. Les constructions défectueuses.
			18. Les répétitions.

Ornements du Style.

Les qualités exigées par le bon goût dans l'élocution ou le style s'appellent en général les ornements du style. Les ornements rendent le style plus attrayant, dit qu'ils lui donnent une tournure plus gracieuse ou plus noble, dit parce qu'ils ajoutent un mot, une phrase qui lui sert de parure.

Principaux ornements. { 1. Les périphrases, 2. les épithètes, 3. les images, 4. les comparaisons, 5. les figures. }

La Périphrase { Consiste à enrouler avec quelque développement ce qu'on aurait pu dire d'une manière plus simple, mais moins gracieuse ou moins énergique. }

L'Épithète { Est un adjectif placé dans une phrase, pour ajouter à la phrase, à son harmonie ou pour donner du développement. }

La Comparaison { Est le rapprochement de deux objets ou de deux faits qui ont quelques points de ressemblance. }

Les Images { On appelle images la représentation ou pour mieux dire, la personnification d'un objet ou d'une pensée qui se fait voir aux yeux, ou même lorsqu'on s'en fait une idée. }

Les Figures { On appelle figures certaines formes de langage qui mettent les faits sous un aspect plus vif et plus frappant. }