

## **Dissertation**

Numéro d'inventaire : 2020.30.8

Auteur(s): Stéphane Tréla

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 20e siècle Date de création : 1956 (entre) / 1957 (et) Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description: 1 double feuille, réglure petits carreaux 0,5 mm, encre noire, rouge.

Mesures: hauteur: 29,9 cm; largeur: 19,5 cm

Notes: Dissertation sur un jugement du janséniste Nicole (1667) dans son "traité de la comédie", classe de 1ère année E.N. (seconde lycée), 2e trimestre, notée et corrigée. Mots-clés: Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière: École normale d'instituteur et d'institutrice

Lieu(x) de création : Douai

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé. Commentaire pagination: 4 p. manuscrites sur 4 p.

Langue: français. Lieux : Douai

1/3

| 6006   | Q12    | 1111   | 1111    |       |
|--------|--------|--------|---------|-------|
| М      | U      | N      | Α       | É     |
| LE MUS | ÉE NAT | ONAL D | e ritou | CATIO |

| Dissertation.  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| TRÉLA STÉPHANE   | Réflecion pertinents ou le sujet. c'es dons<br>quelque expression heureus qu'on apprécie votre |  |  |  |
| Nêre C.  | quelque expremis heureus qu'ora apprecie votre   |  |  |  |
| 7.1.1957.1420  | jugement Presentation coverte.   |  |  |  |
| dujet. Le jans   | Le janséniste Nicole écrit en 1667 dans son'étraité de la                                      |  |  |  |
| Comédie"   | ! "Toutes les pièces de Monsieur de Corneille, qui   |  |  |  |
|  | doute le plus honnète de tous les poètes de théatres   |  |  |  |
| he sont  | que de vives représentations d'orqueil, d'ambition   |  |  |  |
| de jalous  | ie, de vengeance, et principalement de cette vertu   |  |  |  |
| romaine qui n'est autre qu'un furieux amour de   |  |  |  |  |
| soi - même.  |  |  |  |  |
| quel acc   | veil faites-vous à ce-jugement?  |  |  |  |
| TO SERVE DE LOS DEL LOS DE LOS DEL LOS DE LOS DEL LOS DE LOS DEL LOS DE LOS DEL LOS DE LOS DEL LOS DE LOS DEL LOS DEL LOS DE LOS DEL LOS DELLOS DEL LOS DELLOS DELO | quelles sont donc les raisons qui ont ameré  |  |  |  |
|  | Niwle, l'un des solitaires de Port-Royal, à  |  |  |  |
| me sos l'angle de  | émettre ce jugement, qui n'est en somme qu'une   |  |  |  |
|  | condamnation pure et si mple de toute l'œu.  |  |  |  |
| l'influence morale   | vre de Corneille? Voilà la question qui se pose  |  |  |  |
| The state of the s | après la lecture de ces lignes, si nous essayons   |  |  |  |
| es days is maulain   | d'y repondre, trois reponses sont possibles.   |  |  |  |
| Joni Joni  | Dans cette critique, nous retrousons l'attitude  |  |  |  |
|  | hostile que l'Eglise a toujours vouce au thià.   |  |  |  |
| APPENDING CONTURBE   | tre et aux comédiens, attitude que "ces me   |  |  |  |
| sund & store supraise  | messieurs de Port-Royal ont partagée avec  |  |  |  |
| -400 Bible 11 200 B  | plus de conviction que n'importe qui, en   |  |  |  |
| Calusta Catalas  | raison de la sevérité excessive de la vie quils  |  |  |  |
| hypothei negligeable   | simposaient. D'autre part, il se peut que l'édu-   |  |  |  |
| 0.8  | cation de Corneille chez les fésuites oit cousé une  |  |  |  |
|  | impression fâcheuse sur notre moraliste. Mais,   |  |  |  |





3/3