

François 2 et Marie Stuart.

Numéro d'inventaire : 1979.29984.7

Type de document : couverture de cahier

Éditeur : Olivier-Pinot (Epinal)

Imprimeur : Olivier-Pinot, Épinal

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1880 (vers)

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Anonyme

Description : Papier fin beige avec gravure n&b coloriée.

Mesures : hauteur : 200 mm ; largeur : 310 mm

Notes : Planche de 2 couvertures de cahier imprimées tête-bêche. Indice 7= Recto : gravure en couleurs représentant François II et la reine Marie Stuart dans un cadre d'arabesques.

Verso : schéma d'une éclipse de soleil avec texte explicatif + gravure représentant le "Palais de la Photographie" "Vues prises dans le Parc de l'Exposition Universelle de 1867 à Paris".

Olivier-Pinot édit. : de 1875 à 1888.

Mots-clés : Protège-cahiers, couvertures de cahiers

Histoire et mythologie

Filière : Élémentaire

Autres descriptions : Nombre de pages : 2

Mention d'illustration

ill.

ill. en coul.

Imp. Lith. OLIVIER-PINOT, Edt. à Epinal.

PARIS 1867
MUSEE NATIONAL DE L'ÉDUCATION
LE MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

Appartenant à _____

CAHIER

Vous prenez dans le Parc de l'Exposition
universelle de 1867, à Paris.

Paris de la Photographie

L'éclipse peut être partielle, annulaire ou totale.
L'éclipse totale se fait en trois fois : d'abord la lune se montre au-dessus de la terre, en ligne droite ; ce qui ne peut avoir lieu qu'au moment de la nouvelle lune ; et il faut en outre que la lune soit dans le plan de l'écliptique (plan dans lequel la terre fait sa révolution autour du soleil).
Il y a éclipse de soleil quand la lune se trouve entre le soleil et la terre, en ligne droite.

Eclipse de soleil.

N° 3.

La Terre comparée à une orange.

La planète sur laquelle nous vivons, qu'on appelle la Terre, est une boule immense suspendue dans le ciel, sans que rien la supporte que l'attraction qui l'attire sans cesse et la fait tourner autour du soleil. Elle a 9,000 lieues ou 36,000 kilomètres de tour. Les deux de la mer couvrent les trois quarts de sa surface, dont l'autre quart est occupé par la terre proprement dite.

Mais si la forme, les dimensions et l'étendue relative des éléments de notre globe sont connues de tout le monde, il y a, en géographie, certaines choses fort simples qui ne laissent pas d'étonner beaucoup de gens. Nous citerons, entre autres, la comparaison que l'on a faite des montagnes de la Terre comparées avec les aspérités de l'écorce d'une orange.

Voici une orange : regardez de près les aspérités ou bosses presque invisibles de son écorce. Ces bosses en proportion sont, sur le fruit, plus hautes que les plus hautes montagnes qui, sur le globe, cachent leurs sommets dans les nuages, et auprès desquelles les hommes ressemblent à des grains de sable.

Considérez aussi les creux presque imperceptibles de l'écorce de l'orange, ces creux sont relativement plus profonds que les plus profonds précipices qui nous donnent le vertige.

Maintenant considérez les profondeurs de l'Océan, l'immensité des mers qui couvrent la plus grande partie de la Terre, et sur lesquelles navigent les vaisseaux.

Ces mers immenses, tous ces sombres abîmes sont si peu de chose comparativement à la grosseur de la Terre, que si vous étendez au bout de vos doigts une dizaine de gouttes d'eau autour de la plus grande partie d'une orange, cela représenterait assez exactement, en proportion, l'Océan et tous ses abîmes.

Ainsi ces trous imperceptibles, ces aspérités microscopiques, ces rugosités que l'on voit sur l'écorce du fruit paraissent aux yeux des hommes des montagnes immenses, des précipices affreux. C'est sur ces aspérités microscopiques, dans ces trous imperceptibles qu'ils construisent leurs villes, qu'ils livrent des batailles, travaillent et meurent croyant avoir beaucoup fait, et se croyant des êtres considérables dans la création.

CAHIER

Appartenant à _____

Louis XVI, Roi de France
né le 23 août 1754,
mort le 21 janvier 1793.

Napoleon I^{er} Empereur
né le 15 août 1769,
mort le 5 mai 1821.

Imp. Lith. OLIVIER-PINOT Edt. à Epinal