

Les Elémens ou premières instructions de la jeunesse par Etienne de Blegny, expert juré écrivain pour les vérifications des écritures contestées.

Numéro d'inventaire : 2000.00585

Auteur(s) : Étienne de Blégnny

Claude-Auguste Berey

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Cavelier (Guillaume) (Paris)

Mention d'édition : nouvelle édition

Période de création : 1er quart 18e siècle

Date de création : 1702

Description : Relié basane, dos orné à cinq nerfs, pièce de titre.

Mesures : hauteur : 195 mm ; largeur : 135 mm

Notes : 1ère éd. en 1691 : privilège du 10 mars; achevé d'imprimer du 6 septembre. en 1702 : "A Paris au Palais chez Guillaume Cavelier, dans la Grand'Salle du Palais, du côté de la Cour des Aides, à l'Ecu de France & à la Palme". 40 p. gravées sur cuivre par Berey, avec les modèles d'écriture et de calligraphie. Claude Auguste Berey : graveur en lettres, actif en 1690-1730, éditeur d'estampes rue St. Jacques, 1697 sqq. Frontispice : portrait d'Estienne de Blégnny en train d'écrire, avec un commentaire sur la bonne façon de tenir la plume.

Mots-clés : Apprentissage et histoire de l'écriture
Calcul et mathématiques

Historique : Étienne de Blégnny, "Juré, expert, écrivain pour les vérifications des écritures contestées", fait partie des maîtres écrivains qui jouissent d'une grande notoriété sur la place de Paris. Outre une théorie de l'écriture, son ouvrage contient des modèles de calligraphie, des notions d'arithmétique et des préceptes moraux.

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 10-20-319

ill.



*Un des plus grands défauts dans le bel art d'écrire
Vient de la plume qu'on tient mal,
Regarde cette main, et tu pourras t'instruire
Sans consulter l'original.*



LA BONNE MÉTHODE D'ÉCRIRE.

Définition de l'écriture, & de ses différents noms, suivant ses diverses grosseurs de forme.

L'ÉCRITURE est un composé de diverses lignes droites & courbes, de l'assemblage régulier desquelles se forment des caractères, dont on fait les différentes syllabes de tous les mots du discours qui s'écrivent. Il y en a de deux sortes, l'une nommée *Ecriture Française*, l'autre *Italienne batarde*. La première est celle dont les caractères sont en partie de forme ronde, & en partie de forme carée. Et la seconde est celle dont la lettre (o) est de forme ovale penchée de droite à gauche, aussi

A