

Cahier de lecture expliquée.

Numéro d'inventaire : 2007.02265

Auteur(s) : Dominique Duval

Type de document : travail d'élève

Date de création : 1968

Inscriptions :

- ex-libris : "Duval Dominique"

Description : Cahier cousu / couverture rouge imprimée "Oxford" / réglure seyès / ms. encre bleue ou noire / quelques pages volantes.

Mesures : hauteur : 220 mm ; largeur : 170 mm

Notes : Classe de 4e1. Amour maternel (Andromaque de Racine) ; clair de lune (Hugo) ; l'avare (Molière) ; le Cid (Corneille).

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 4ème

Nom de la commune : Neufchâtel-en-Bray

Nom du département : Seine-Maritime

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 63 pages

Lieux : Seine-Maritime, Neufchâtel-en-Bray

Molière (1622-1673)

Fils d'un tapissier du roi **Jean-Baptiste Poquelin** qui se fit appeler Molière naquit en 1622. Après des études classiques au collège de Clermont (actuel lycée Louis-le-Grand), poussé par son goût pour le théâtre, il fonda, avec les Béjart, **l'illustre théâtre**. Il parcourut la France pendant 13 années, apprenant son métier de comédien, d'auteur et de directeur de troupe. Lorsque la troupe revint à Paris en 1658 elle fut protégée par Monsieur, frère du Roi, puis par la faveur de Louis XIV. Alors furent présentées une série d'œuvres remarquables : **Les Précieuses ridicules (1659)**, **L'École des femmes (1662)**, **L'Écuffe (1664)**, **Don Juan (1665)**, **Le Misanthrope (1666)**, **L'Étourdi (1668)**, **Le Bourgeois gentilhomme (1670)**, **La Femme savante (1672)** et **le Malade imaginaire (1673)**. Il mourut cette année-là, à l'issue d'une représentation de cette dernière comédie.



MOLIÈRE

Pour le samedi 14. 10. 67

ACTE PREMIER

Scènes I, II, III.

Questions

- 1) Résumez le plus simplement possible les 2 premières scènes de l'acte I.
- 2) Que pensez-vous de la manière dont Harpagon s'adresse à La Flèche dans la scène III de l'acte I ?
De même que pensez-vous de l'attitude de La Flèche vis-à-vis de son maître.
- 3) Dans sa réplique à partir de "va-t-en l'at-terche" jusqu'à "j'ai chez moi de l'argent caché", relevez tous les termes militaires employés par Harpagon ?

1) Valère aime Elise, mais un problème s'oppose à leur union : Valère, qui a été abandonné étant enfant recherche sa famille. Or, si Harpagon ne veut pas marier sa fille à un homme sans argent. De même que Cléante avoue à sa sœur qu'il aime Marianne mais le même problème se pose car elle-ci aussi est sans richesse.

2) Harpagon s'adresse à La Flèche comme si s'il s'adressait à un voleur. La Flèche, qui n'est qu'un serviteur, répond à Harpagon, son maître, sur un ton insolent.

3) Les termes militaires sont :
 "un espion de mes affaires"
 "un traître dont les yeux maudits assiègent toutes mes actions"
 "... et faire sentinelle comme il me plaît"
 Ces termes militaires servent à rendre plus dur les paroles d' Harpagon, et à bien montrer à La Flèche qu'il est le maître.

plante tout droit comme un fusil

Dire et qu'il ne veut pas de volon chez lui

Pour le samedi 21. 10. 67

ACTE PREMIER

Scènes IV et V

Questions

- 1) Résumer la scène IV de l'acte I.
- 2) Scène V de l'acte I.
Quelle est la valeur de l'éternelle réponse d' Harpagon "sans dot" dans cette scène.
- 3) Montrez que Valère joue dans cette scène le double jeu.
- 4) Expliquez : "c'est une occasion qu'il faut prendre vite aux cheveux".