

## **Composition Française**

Numéro d'inventaire : 2021.18.18

Auteur(s): Gisèle Fouyé

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création: 1949

Inscriptions:

• date: Samedi, 2 Avril 1949

Matériau(x) et technique(s) : papier

**Description**: Petite copie double à carreaux, réglure Seyès, manuscrite à l'encre bleue.

Annotations de l'enseignant et note au stylo rose. Mesures: hauteur: 23,2 cm; largeur: 17,5 cm

Notes : L'énoncé du devoir est le suivant: "Recherchez pour quels motifs vous prenez plaisir à la lecture ou à la représentation des œuvres de Molière. Est-ce que parfois l'étude des comédies ne vous a pas fait penser aux travers de vos contemporains et aux ridicules de votre époque (le développement fera étapes de quelques exemples précis)".. Dans le développement, l'élève décrit pourquoi elle aime les œuvres de Molière et quels membres de sa famille lui font penser à des personnages. Ce devoir est noté 14,5.

Mots-clés: Rédactions

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau: 3ème

Lieu(x) de création : Le Havre

Historique : L'élève (petite cousine du mari de la donatrice) était élève dans un collège du Havre (nom de l'établissement scolaire non mentionné). Ce devoir a été réalisé lorsqu'elle était en classe de 3ème B.

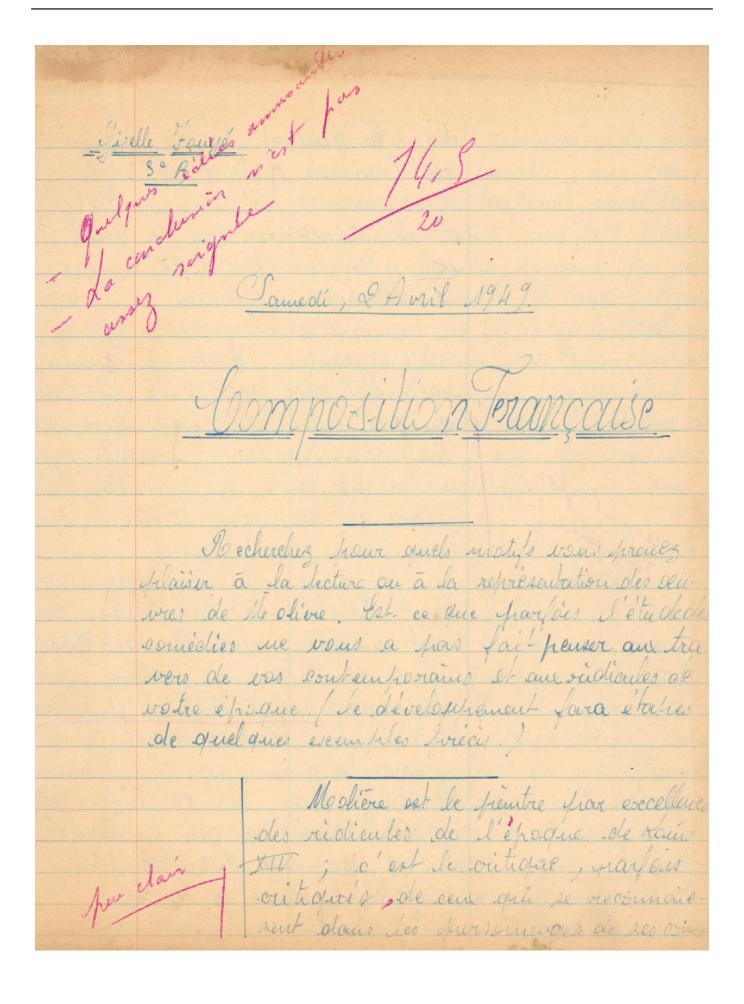
Autres descriptions : Langue : français

Commentaire pagination: 4 p.

Lieux: Le Havre

1/4







die. En gineral Jame Mediene:  Jes Priciones Robicules et les Fem- mes l'avantes mi amment; elly a d'autres pièces que le gonne  La Marade maramaire et l'Arac  et su'un d'autres quore sque se  Itié ere comme l'école de Femmes;  france qui elles sent à la jois arus  tradique d'aunatiques elles deviennent  tradique lorsque l'harous com me dans route les frices de les whomis  lière est manacée d'être enfor- mée dans route les frices de les whomis  lière est manacée d'être enfor- mée dans mu convent.  Il est habile; souvent les intri une joint nimes; mais il sait quand un	de galants.  Juand le flanc dans la  rue, Je m'anno à revinente  les heros de Molière: lei c'est la  preciense qui conte une avanture
nouve nouve tein en follène: ses personnages se troseir des questions et à la fin tout se revête on se	ties avec in terêt: M. a chery c'est insui "ohrelle; La, c'est la semme
Lessante d'une da con inattandus.  L'ardone' f'on lit res fuèces on  ne s'ait samais re qui en vouver à mela et c'est from cela due l'en prend progra	eschosi hon gle freinturg: "nue men - veille." I eschouse - t-elle un faisant router ses y ux. Jue love fois ils
toujowis splaiser à les sire	me mettent bous en colère: Les fa-

3/4

	Jas, mois il leur Suffit de savoir qu'ils out été soits par le peintre
AND BOX OF THE	Qu'all out et e yours four it hentre
THE PARTY CONTRACTOR	a la mode, pour trouver jume
	chatement quils sout "merveillent
The same of the same of the	Voita pourque d'aime et l'ad-
	mire Me Olière: il soil trouver le
nati,	conique dans le caractère le plus
The state of the s	is the same of the same of the
Je w	suitatre comme dons l'Ilvare et
No Dave	suistre comme dans l'Ilvare et avrive à mond faire rive.
1 10	will a will fill sive.
01	AND AND ASSESSMENT OF THE PARTY
N	
A Video AT LOS SALE	ALCONOMIC TO THE PARTY OF THE P
	ALCOHOL AND
100	
	The state of the s
A TOWN AND THE SECOND	
And A Strain N NA	TARREST CAMPAGE TO A CO.
Charles and the contract of th	
THE YEAR OF THE PERSON OF THE	
	Charles and a supplied to the

4/4