

Composition Française

Numéro d'inventaire : 2021.18.18

Auteur(s) : Gisèle Fouyé

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1949

Inscriptions :

- date : Samedi, 2 Avril 1949

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Petite copie double à carreaux, réglure Seyès, manuscrite à l'encre bleue.

Annotations de l'enseignant et note au stylo rose.

Mesures : hauteur : 23,2 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : L'énoncé du devoir est le suivant: "Recherchez pour quels motifs vous prenez plaisir à la lecture ou à la représentation des œuvres de Molière. Est-ce que parfois l'étude des comédies ne vous a pas fait penser aux travers de vos contemporains et aux ridicules de votre époque (le développement fera étapes de quelques exemples précis)". Dans le développement, l'élève décrit pourquoi elle aime les œuvres de Molière et quels membres de sa famille lui font penser à des personnages. Ce devoir est noté 14,5.

Mots-clés : Rédactions

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 3ème

Lieu(x) de création : Le Havre

Historique : L'élève (petite cousine du mari de la donatrice) était élève dans un collège du Havre (nom de l'établissement scolaire non mentionné). Ce devoir a été réalisé lorsqu'elle était en classe de 3ème B.

Autres descriptions : Langue : français

Commentaire pagination : 4 p.

Lieux : Le Havre

Giselle Lauré
3^e Belle *années*

*Quelques
la conclusion
assez soignée*

74,8
20

Samedi, 2 Avril 1949.

Composition Française

Recherchez pour quels motifs vous prenez plaisir à la lecture ou à la représentation des œuvres de Molière. Est-ce que parfois l'étude de comédies ne vous a pas fait penser aux travers de vos contemporains et aux ridicules de votre époque (le développement fera état de quelques exemples précis.)

pas clair

Molière est le maître par excellence des ridicules de l'époque de Louis XIV ; c'est la critique, parfois critique, de ceux qui se reconnaissent dans les personnages de ses œuvres.

comique et dramatique

ce sont les
tragedies!

à l'écume
quelques fois.

qu'ils sont voir

des. En général l'aine Molière ;
ses Précieuses Ridicules et les Femmes
Savantes m'amusent; il y
a d'autres pièces que le pauvre
le et que l'ignorance, comme
le Malade imaginaire et l'Avare
et enfin d'autres encore que je
trouve comme l'École de Femmes,
parce qu'elles sont à la fois comi-
ques et dramatiques, elles deviennent
tragiques lorsque l'héroïne, com-
me dans toute les pièces de Mo-
lière est menacée d'être enfor-
mée dans un couvent.

L'aine Molière parait au
il est habile; sa veur la intérieu-
sont mises, mais il sait quand
même nous faire en France: ses
personnages se posent des questions
et à la fin tout se résout ou se
débarrasse d'une façon inattendue.
Ordonne Non li: ses pièces, on
ne s'est jamais, ce qui se arriver
et c'est pour cela que l'on prend
toujours plaisir à les lire.

L'avis dans les personnages

de Molière, je reconnais des mem-
bres de ma famille; ma tante
qui se croit toujours aussi jeune
qu'à vingt ans, me fait penser
à Bélibis; ma cousine qui fait
la petite bouche, à une Précieuse
et je me les représente souvent,
quand je les vois marcher en
sautillant, ou en minaudant,
dans un salon de l'époque de
Molière en train de causer et
de discuter entourées d'une cour
de galants.

Quand je flâne dans la
rue, je m'amuse à reconnaître
les héros de Molière: ici c'est la
précieuse qui conte une aventure
à une amie qui lui suit les péripé-
ties avec intérêt: "Ma chère c'est
incroyable" dit-elle; là, c'est la femme
savante qui vient de visiter une
exposition de peinture: "une mer-
veille!" s'écrie-t-elle en faisant
rouler ses yeux. Quelque fois ils
me mettent tous en scène: les sa-
bleaux qui vont avec me leur plairont

pas, mais il leur suffit de savoir
qu'ils ont été faits par le peintre
à la mode, pour trouver immé-
diatement qu'ils sont "merveilleux".

Voilà pourquoi j'aime et ad-
mire Molière : il sait trouver le
comique dans le caractère le plus
sinistre, comme dans l'Avare et
arrive à nous faire rire.

juste
mal
mais
amant