

## Situation du Corps.

**Numéro d'inventaire** : 1979.34832.4

**Auteur(s)** : Alexandre Bourgoïn  
Dizambourg

**Type de document** : image imprimée

**Éditeur** : Basset (64, rue St. Jacques Paris)

**Période de création** : 1er quart 19e siècle

**Date de création** : 1802 (vers)

**Description** : Gravure en taille-douce rognée, absence de cuvette, papier chiffon, bords jaunés, coin inférieur droit taché.

**Mesures** : hauteur : 400 mm ; largeur : 265 mm

**Notes** : Gravure centrale représentant une femme assise de face à la table, un chien assis à g. et un enfant debout à dr., texte calligraphié de part et d'autre du dessin orné d'arabesques calligraphiées sous forme de monocondyles Signature en bas "Bourgoïn Scrip - Dizambourg Sculp." au-dessous de la gravure : "à Paris chez Basset, rue S.Jacques N.°64. - Déposé à la direction générale de l'Imprimerie et de la Librairie." datation proposée d'après l'adresse de l'éditeur : "rue St Jacques N°64" usitée à partir du début du siècle et la mention "Déposé à la direction générale de l'Imprimerie et de la Librairie" usitée jusqu'en 1804 Dizambourg : calligraphe, professeur d'écriture et graveur au début du 19e siècle. IFF. P. 602 Bourgoïn (Alexandre) : expert écrivain, vérificateur membre de l'Académie d'écriture 19e siècle. BNF. Etiquette noire "Collection Edgard Fournier n°123"

**Mots-clés** : Apprentissage et histoire de l'écriture

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français  
ill.

# Situation du Corps.

Le Corps est dans une bonne position lorsqu'il est placé droit, que l'estomac n'est point appuyé contre la table; et que la table n'est penchée qu'autant qu'il le faut pour voir ce qu'on écrit. L'avant bras gauche est placé sur le bord de la table; la main gauche doit tenir le papier et le tirer à mesure que la ligne avance; la jambe droite est placée d'aplomb et la gauche est plus avancée, pour donner plus d'aisance.



Pour la Grande qui est une écriture droite, la distance du coude au corps doit être plus grande que pour la Batave et la Coulée. Enfin, la main et le poignet doivent être soutenus sur l'extrémité des deux derniers doigts de la main, lesquels sont placés sur le papier et doivent couler dessus tandis que les trois autres conduisent la plume; cette situation donne aux doigts plus de facilité et de hardiesse pour former les caractères.

Bourgoin Sculp.  
Drambourg Sculp.

