

L'anti-alcoolisme en histoires vraies : lectures, courtes leçons

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2006.05398

Auteur(s) : Émile Galtier-Boissière

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Librairie Larousse

Imprimeur : Larousse Imp.

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1910 (vers)

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : 17 rue Montparnasse, Paris
- lieu d'impression inscrit : Paris, 17 rue Montparnasse

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Couverture cartonnée.

Mesures : hauteur : 18,2 cm ; largeur : 11,5 cm

Notes : Lectures, courtes leçons rédigées conformément aux programmes officiels. 60 gravures reproduisant des œuvres de maîtres.

Mots-clés : Morale (y compris morale corporelle : hygiène)

Éducation à la santé et à la sexualité

Filière : École primaire élémentaire

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : 96 p.

ill.

PRIX : 60 CENT.

DR GALTIER-BOISSIÈRE



L'ANTI-
ALCOOLISME
EN HISTOIRES VRAIES



PARIS. — LIBRAIRIE LAROUSSE
RUE MONTPARNASSE, 17. — SUCCURSALE : RUE
DES ÉCOLES, 58 (SORBONNE).

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

Pour élever les Nourrissons. Volume in-16, avec 62 reproductions photographiques et gravures. Ouvrage adopté pour les écoles normales d'institutrices et les bibliothèques pédagogiques, honoré d'une souscription du ministère de l'Instruction publique. Prix, br., 6 fr. 90. — Librairie Larousse.



Dictionnaire illustré de Médecine usuelle. Volume in-8°, avec 849 gravures, reproductions photographiques et radiographiques, 3 cartes et 4 planches en couleurs. Ouvrage honoré d'une souscription du ministère de l'Instruction publique. Prix, broché, 6 fr.; relié, 7 fr. 50. — Librairie Larousse.



Tableau mural d'antialcoolisme, double face, sur carton, illustré et colorié en 5 couleurs, 16^e édition (6 fr. 50).



Tableau mural d'hygiène, double face, sur carton, illustré et colorié en 5 couleurs (6 fr. 50).



Tableau mural des secours immédiats, double face, sur carton, illustré et colorié en 5 couleurs (6 fr. 50).



 L'ANTI-
ALCOOLISME
EN HISTOIRES VRAIES

LECTURES, COURTES LEÇONS
rédigées conformément aux programmes officiels.
60 gravures reproduisant des œuvres de maîtres.

PAR LE D^r GALTIER-BOISSIÈRE

PROFESSEUR AU COLLÈGE SÉVIGNÉ
OFFICIER DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

TRENTIÈME MILLE



PARIS. — LIBRAIRIE LAROUSSE
RUE MONTPARNASSE, 17. — SUCCURSALE : RUE
DES ÉCOLES, 58 (SORBONNE).

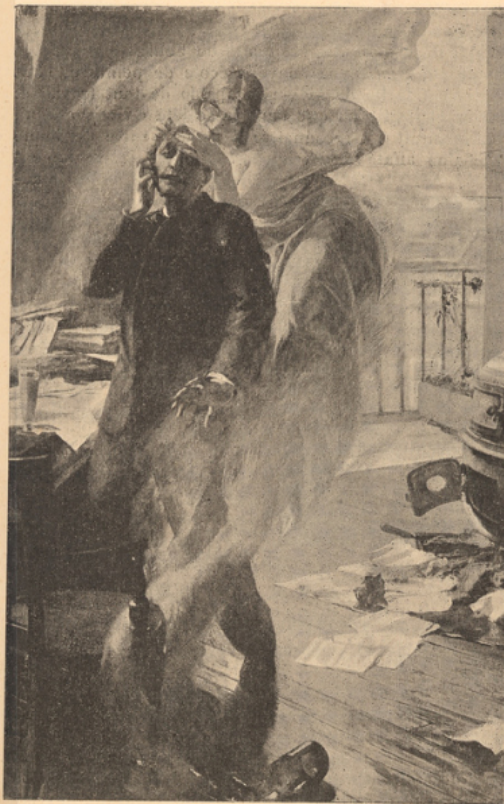
Il suffit de regarder les absinthiques pour connaître leur funeste passion : leur visage est altéré, l'expression le plus souvent brutale, le regard brillant, mobile, inquiet. Certes, tous ne commettent pas des crimes, tous ne sont pas saisis de l'impulsion homicide, mais tous sont menacés d'en être atteints. Tel qui aujourd'hui est pris d'un étourdissement, d'un trouble léger de la vision qui rend sa marche hésitante, peut demain être pris d'un accès de délire furieux et se livrer aux pires excès.

Un fait semble incompréhensible dans la scène d'hier : la cause du crime. Son origine est certainement une hallucination, c'est-à-dire un état dans lequel on sent, on voit, on entend des choses qui, en réalité, n'existent pas. Lorsque le meurtrier, poussé par une force irrésistible, s'est précipité sur un paysan buvant tranquillement son cidre, celui-ci s'était sans doute transformé pour lui en un terrible ennemi.

Un auteur célèbre, Edgar Poe, mort dans une attaque de *delirium tremens* produite par l'absinthe, a décrit une de ses propres hallucinations de la façon suivante : « A travers les ténèbres enflammées de lueurs rouges, des formes monstrueuses s'agitaient de façon fantastique, au bruit d'une discordante mélodie, tandis que, pareille à un flot rapide et spectral, une foule hideuse se précipitait vers moi sans relâche en riant. » Affolé par des visions semblables, le buveur d'absinthe essaye de s'en délivrer par un acte de violence qui, fatalement, atteint le premier venu.

L'exemple d'Edgar Poe n'est pas isolé et bien d'autres hommes de valeur ont vu s'effondrer leur intelligence et leur vie sous l'action du « poison vert ».

Alfred de Musset, le grand poète, est mort encore très jeune, brûlé par les excès. Encore a-t-il eu la chance de mourir en plein succès ; mais combien d'autres artistes, sous l'effet des mêmes causes, voient progressivement disparaître leur talent et se survivent à eux-mêmes, objets de honte et de tristesse pour leurs parents, pour le public



La Muse verte. — Tableau de M. MAIGNAN.