

Les Grandes Découvertes. 2e feuille.

Numéro d'inventaire : 1979.01788.26

Type de document : image imprimée

Éditeur : Glucq/Pellerin (Glucq : 115, Boulevard Sébastopol, Paris Pellerin : Epinal Paris/Epinal)

Imprimeur : Glucq/Pellerin

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1890 (vers)

Collection : Série encyclopédique GLUCQ des Leçons de Choses Illustrées.

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Anonyme
- numéro : Groupe III - Feuille n°26

Description : 16 images couleurs (72x60) avec légendes.

Mesures : hauteur : 390 mm ; largeur : 290 mm

Notes : Groupe III - Feuille n°26. Médaille d'Or : Marseille 1883. Ouvrage adopté par la Ville de Paris comme Récompenses dans ses Ecoles. Thème : différentes inventions techniques. Glucq : éditeur, ayant diffusé à Paris, fin 19e siècle, l'imagerie d'Epinal. Dépôt exclusif chez M.A Capendu, 1, Place de l'Hôtel-de-Ville, Paris.

Mots-clés : Images d'Epinal

Leçons de choses et de sciences (élémentaire)

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 1

ill. en coul.

Groupe III. — FEUILLE N° 26.
MÉDAILLE D'OR, MARSEILLE 1883

LES GRANDES DÉCOUVERTES (2^e feuille)

SÉRIE ENCYCLOPÉDIQUE GLUCQ
des Leçons de Choses Illustrées
Ouvrage adopté par la Ville de Paris
comme Récompense dans ses Ecoles.



L'emploi de l'ARBALETTE dans les armées date du XI^e siècle; ce fut un grand progrès militaire. Proscrite en 1190, par le 2^e concile de Latran, comme trop meurtrière, elle fut abandonnée en France, mais adoptée en Angleterre par Richard Cœur-de-Lion. Philippe-Auguste en rétablit l'usage en France et, grâce à elle, gagna la bataille de Bouvines (1214).



Les MOULINS À VENT sont d'origine orientale. Nous en devons l'importation aux croisés, vers 1040 ou 1050. Dans quelques pays on les appelle même turquoises, à cause de leur origine. On pense qu'ils ont été, dès 719, employés en Hollande. C'est en Hollande qu'on en voit aujourd'hui le plus.



L'ALCOOL, dont le nom veut dire en Arabe « essence subtile », a été découvert suivant la tradition en 821 par l'arabe Rhasès. Un avant, médecin et alchimiste du XIII^e siècle, Arnaut de Villeneuve, l'introduisit en Europe et en fit connaître les propriétés.



Le PAPIER, chez les anciens Egyptiens, était fabriqué avec la pâte d'un roseau appelé papyrus. Le papier de coton ou de soie fut importé en 750 à Constantinople; le papier de toile date du XIII^e siècle. C'est vers 1150 que les premières fabriques de papier de chiffons furent créées en Espagne.



Les ARMURES de guerre sont, comme la guerre bétaïe, aussi anciennes que l'homme. La cotte de mailles et le haubert ont été empruntés aux musulmans à l'époque des croisades. Les armures d'acier ont été en usage jusqu'au XVI^e siècle où la poudre à canon les a rendues inutiles.



L'ARQUEBUSE est une modification de la couleuvrine (ou canon à main) inventée en 1380. Il y avait l'arquebuse à mèche pour l'infanterie et l'arquebuse à rouet pour la cavalerie. Cette arme si primitive et si imparfaite fut pourtant une des plus grandes inventions du XIV^e siècle.



La POUDBRE À CANON a été connue des Chinois dès la plus haute antiquité. Les Romains employèrent le feu grégeois; mais la poudre véritable ne fut connue en Europe qu'en 1224. On attribue cette invention à Roger Bacon, à Schwarz et aussi à Albert le Grand.



L'ETAMAGE DES GLACES date de l'année 1346. Un savant inconnu découvrit la propriété de l'émalgame d'étain (composé d'étain et de mercure) et eut l'idée de l'appliquer au dos d'une feuille de verre. Les anciens se servaient de miroirs d'argent ou d'acier poli.



C'est au XII^e siècle que les Juifs chassés de France et réfugiés en Lombardie, inventèrent la LETTRE DE CHANGE, le plus bel instrument de commerce et de crédit qui ait été jamais imaginé. La lettre de change permit aux Juifs de laisser à fabri leurs richesses métalliques. Les négociants Lyonnais furent les premiers à l'adopter.



Le premier MONT DE PIÉTÉ fut fondé au XV^e siècle, à Pérouse en Italie, à la suite de prédications charitables d'un religieux Récollet, le Père Barnabé de Terri. Ces établissements créés pour prêter gratuitement sur gages, ne furent introduits en France qu'au XVIII^e siècle.



Le service des POSTES fut établi par Louis XI, dans l'édit de Doullens, à l'occasion du siège de Namur, en 1464. Ce service était pour l'usage particulier du roi. En 1576, Henri III en rendit l'usage public. Les Messageries furent établies en 1567 sous Henri IV, et c'est en 1627 qu'on établit pour la première fois la taxe des lettres.



Le CAFÉ est originaire de la Perse. Lorsque Sélim, en 1517, conquit l'Égypte, l'usage du Café passa à Constantinople. Introduit en Italie en 1645, et en Angleterre sous Charles II en 1652, il fit son apparition en France en 1670. A cette époque le livre de Café valait 40 écus.



L'origine des ÉPINGLES remonte en France au commencement du XIV^e siècle. Autriche on se servait de cordons, d'aiguillettes d'ivoire ou de simples épines. C'est Catherine Howard, la cinquième femme de Henri VIII qui, en 1542, introduisit l'usage des épingles en Angleterre.



En 1563, les Vénitiens publièrent leur premier journal appelé *Notizie Scritte*, qu'on pouvait acheter pour une mezza pièce de monnaie appelée *gasetta*. Cette petite monnaie donna son nom au journal, et celui-ci prit alors le nom populaire de *GAZETTE* qui lui est longtemps resté.



Les LUNETTES ou lunettes sont dues à Alexandre Spina de Pino, en 1290, suivant les uns, et à Salvino degli Armati selon les autres. Elles furent connues en France vers l'an 1300; ce qui est certain, c'est qu'à cette époque elles existaient depuis longtemps déjà en Chine.



C'est en 1500 que le célèbre SYSTÈME DE COPERNIC bouleversa toutes les conceptions astronomiques alors courues, en plaçant le soleil comme centre de l'univers, autour duquel la Terre tourne en 365 jours, animée d'un mouvement de rotation sur elle-même.

Typ. LITA, de CA. PELLERIN à Epinal. (Déposit.)

Déposit. exhaustif chez M. A. CAPENDU, 1, Place de l'Hôtel-de-Ville, Paris.

Auteur-Éditeur de la série encyclopédique des Leçons de Choses Illustrées.

GLUCQ, — 115, Boulevard Sébastopol, Paris.

