

Composition française

Numéro d'inventaire : 2016.22.59.5

Auteur(s) : Maurice Arinal

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1924

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : 2 copies doubles et 1 feuille simple. Petits carreaux

Mesures : hauteur : 22 cm

largeur : 17,3 cm

Mots-clés : Rédactions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Élément parent : 2016.22.59

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 9 p.

Annuel
3^{ème} année

21

14

13

École normale de Rouen

Le 12 Janvier 1929

Reçu sur la mort des jeunes.
Sensible.

Composition française n° 13

Comparez les idées de Bossuet et de La Fontaine sur la mort, d'après le sermon sur la mort et la fable la Mort et le Mourant.

Incontestablement, le "Sermon sur la Mort" permet d'évoquer le souvenir de La Fontaine, et reciproquement, la "Mort et le Mourant" porte à évoquer le souvenir de Bossuet.

se serait
(il y a ici un
doute
une condition
c'est le conditionnel

Est-ce à dire que La Fontaine s'est inspiré, dans cette étude, de Bossuet? Cela serait vraisemblable, si par exemple, le sermon avait été prononcé devant le fabuliste. Quelques reminiscences du poète épicurien, Lucrèce, ont pu également inspirer La Fontaine à faire des études sur la mort, mais il n'en reste pas moins vrai que, comme Bossuet aussi bien que comme Lucrèce, qu'il a su se placer au niveau des grands

des recherches