

## Composition française

**Numéro d'inventaire** : 2016.22.59.5

**Auteur(s)** : Maurice Arinal

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 1er quart 20e siècle

**Date de création** : 1924

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : 2 copies doubles et 1 feuille simple. Petits carreaux

**Mesures** : hauteur : 22 cm

largeur : 17,3 cm

**Mots-clés** : Rédactions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

**Élément parent** : 2016.22.59

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 9 p.

**Lieux** : Rouen

Annuel  
3<sup>ème</sup> année

21

14

1

3

se serait  
(il y a ici un  
doute  
une condition  
c'est le conditionnel

des recherches

École normale de Rouen

Le 12 Janvier 1929

Rég sur la mort des jeunes.  
Rouaille.

Composition française n° 13

Comparez les idées de Bossuet et de La Fontaine sur  
la mort, d'après le sermon sur la mort et la fa-  
ble la Mort et le Mourant.

Incontestablement, le "Sermon sur la Mort"  
permet d'évoquer le souvenir de La Fontaine,  
et réciproquement, la "Mort et le Mourant"  
porte à évoquer le souvenir de Bossuet.

Est-ce à dire que La Fontaine s'est ins-  
piré, dans cette étude, de Bossuet? Cela  
serait vraisemblable, si par exemple, le ser-  
mon avait été prononcé devant le fabuliste.

Quelques reminiscences du poète épicurien,  
Lucrèce, ont pu également inspirer La  
Fontaine à faire des études sur la mort,  
mais il n'en reste pas moins vrai que,  
comme Bossuet aussi bien que comme Lucrèce,  
qu'il a su se placer au niveau des grands