

Les malheurs de Sophie. Jeunes-Ciné-Nord : fiche de renseignements sur le film

Numéro d'inventaire : 2016.104.71

Type de document : imprimé divers

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1952

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Feuille de papier. Écriture noire façon machine à écrire.

Mesures : hauteur : 27 cm ; largeur : 21 cm

Notes : Fiche de renseignements sur le film "Les malheurs de Sophie" projeté lors d'une séance du Ciné-Club des jeunes du Nord. La fiche comprend des informations sur le générique, l'auteur, l'adaptation, les valeurs dramatique, cinématographique et humaine du film.

Mots-clés : Mouvements de jeunesse (scoutisme, patronages, clubs, foyers)

Autres descriptions : Langue : Français

JEUNES-CINE-NORD

LES MALHEURS DE SOPHIE

Novembre 1952

I-GÉNÉRIQUE: Réalisation de Jacqueline AUDRY (1945)

Adaptation de Colette AUDRY et Pierre LAROCHE (d'après la Comtesse de SEGUR)

Dialogues de Pierre LAROCHE. Musique de Maurice THIRIET

II-L'auteur: le 1er film de J. AUDRY; GIGI (1948) MINNE (1950) OLIVIA (1951)

Grande sensibilité; sens très féminin du climat et de l'atmosphère. Dans ses quatre films, atmosphère très personnelle, unité de ton. Les personnages et caractères féminins dominent.

III-L'adaptation: deux parties dans le film: la 1ère fidèle au roman

la 2ème de pure invention, due aux adaptateurs; D'où manque d'unité; rien ne lie les deux épisodes, sinon les personnages communs. Pourquoi cette 2ème partie (l'adolescente dix ans plus tard) allusions au Coup d'Etat du 2 Dec. 1851; analogie voulu avec l'héroïsme des Résistants de la dernière guerre et les Républicains de 1851.

Mais aussi volonté de faire un film qui puisse s'adresser à la fois aux Enfants et aux Parents, le roman paraissant trop mince.

IV-VALEUR DRAMATIQUE: 1ère partie: les événements tournent autour de deux personnages essentiels (Sophie: José Conrad et la Gouvernante: Marg. MORENO) monde enfantin, poétique; interprétation charmante et sincère de Sophie; vérité et virtuosité du jeu de Marg. Moreno

2ème partie: monde réel, historique, mais aussi sentimental, qui apparaît conventionnel et cette impression nuit au 1er épisode qui y perd une partie de son charme et de son irréalité. Personnages caricaturés: le Préfet (Alerme les petites filles modèles)

Les personnages au cours du deuxième épisode demeurent-ils aussi justifiés et conservent-ils le même caractère: fragilité psychologique.

V-VALEUR CINÉMATOGRAPHIQUE:

"J. AUDRY a dû longuement rêver, quand elle était petite, sur les gravures romantiques qui illustrent les 1ères éditions des M; de S; et elle a su en recréer l'atmosphère avec un goût indéniable."

Style romantique: un peu frêle, manquant parfois de cohésion, de continuité dramatique, de rythme (cf. transition entre les deux épisodes)

Mais, par contre: sensibilité charmante et délicate

goût très sûr de la composition des décors et costumes, l'atmosphère "crinoline"

direction d'acteurs: nuances et contrastes entre les personnages.

Musique bien "rose" et très agréable de THIRIET.

VI-VALEUR HUMAINE: trois problèmes:

a)-résurrection des époques passées; leur charme (poésie du suranné) certain parfois émouvant. La transposition n'affaiblit-elle pas les sentiments et les caractères?

b)-la critique de l'univers "bibliothèque rose": aristocratie désuète, et même assez déplaisante: facilité et gratuité de l'existence des oisifs.

Morale très discutable: la mère se désintéresse de l'éducation de sa fille, d'abord. Ensuite elle comprend.

c)-est-ce un film pour Enfants? oui dans sa 1ère partie (poésie des jeux et des désobéissances de l'enfant). Plus discutable dans sa 2ème partie: insister sur critique b) et faire comprendre la vanité et le caractère assez odieux du milieu peint par la Comtesse.

autres interprètes: Sophie (jeune fille) Madeleine ROUSSET (romantique et sentimentale)

Mme de Réan: Yolande LAFFON; Paul: Michel Auclair

Moucheron: Jean Temerson.

En 1ère partie: remarquable documentaire de SICKSDORFF - L'Anbe (ou doir)
: Hausen - Ostermeyer