

Cahier d'orthographe et grammaire.

Numéro d'inventaire : 1979.38052

Auteur(s) : Guy Opigez

Type de document : travail d'élève

Date de création : 1942

Description : Couverture papier fort - réglure Seyès - ms. encre noire - rares annotations crayon bleu ou rouge.

Mesures : hauteur : 225 mm ; largeur : 175 mm

Notes : Année scolaire 1941-42. Opigez (G.), classe de 3e moderne - E.P.S. de Bruay-en-Artois (Pas-de-Calais) - professeur Mme Fortin. Dictées : l'aérodrome (P. Morand) ; la philosophie française (Bergson) ; Flaubert (G. Lenotre) ; l'aide mutuelle (Lamennais) ; un égoïste (Balzac) ; un bureaucrate en 1890 (Courteline) ; Saumur (Estaunié) ; garçon de laboratoire (Duhamel) ; le tonnelier (Theuriet) ; le succès du Cid (Brasillach) ; un petit collègue (Marmontel) ; un pauvre enfant (Chéreau) ; l'originalité de Racine (Mornet) ; paysage blanc (T. Gautier) ; La Fontaine (Valéry) ; Mirabeau (Guizot) ; Nausicaa (Homère) ; les abeilles (Rousseau) ; la verve de Molière ; le ménage à St Cyr (Gréard) ; un coup de théâtre (Daudet) ; l'instruction du peuple (Renan) ; la vérité humaine dans Iphigénie (Mornet) ; Jeanne d'Arc à Bourges (Michelet) ; Jeanne d'Arc (Michelet) ; le dévouement à la science (A. Thierry) ; l'histoire (Thiers). Sur feuilles séparées : la durée de la vie (Montesquieu) ; Gambetta (Maugny) ; les motocyclistes (Baroncelli). A noter un pensum (mots à copier 50 fois) et une inscription en page de tête, dans l'esprit de l'époque : "Si tu fais partie du groupe loyauté, rappelle toi chaque matin ta promesse. "Si tu ne fais pas partie du groupe loyauté, tâche d'en être digne quand même pour t'y inscrire bientôt".

Mots-clés : Apprentissage du français (1er et second cycles)

Grammaire

Filière : École primaire supérieure

Niveau : 3ème

Nom de la commune : Bruay-en-Artois

Nom du département : Pas-de-Calais

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

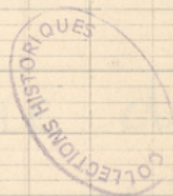
Commentaire pagination : 84 pages

Lieux : Pas-de-Calais, Bruay-en-Artois

E. S. de Bruayez. Artois

Année scolaire 41-42

Cahier de
Orthographe
et
Grammaire



Classe de 3^e moderne

L'élève

Le professeur

Opiczer G.

M^{me} Fortin.

La verve de Molière

Elle est, cette verve, dans le vocabulaire qui mêle le jargon des valets, la jovialité des servantes, les finesses de Célimène, les gracieuses pédantes de Vadius et de Crispotin, les papeteries mystiques de Tartuffe; dans le saillissement d'images, tel tantôt populaires, tantôt plus fines, dans le mouvement d'une phrase ^{conjugaison} et plutôt parlée plutôt qu'écrite. Mais elle est surtout dans le comique; on a dit que le théâtre de Molière était au fond cruel et amer et que, sans les artifices de théâtre, l'Avare, Tartuffe, les Femmes Savantes, le Malade Imaginaire, devaient aboutir à de sombres drames de famille; mais cette amertume n'existe que pour ceux qui lisent et qui discutent. Au théâtre, les pièces de Molière sechainent amènent ou sechainent le rire. La vie, même si elle est au fond mauvaise, a, du moins des apparences d'exubérance et de bonne humeur; l'art de Molière a été de fixer ces apparences; son théâtre est peut-être écrit par un pessimiste; il suggère quand on l'écoute le ^{rire ou le} sourire de l'optimisme.

mêle, mêle, mêle, mêle, mêle, mêle, mêle
exubérance, exubérance, exubérance, exubérance

- 1) Expliquer: veuve, jargon, exubérance, suggérer
- 2) Remarque sur la construction de la 1^{re} phrase
- 3) Nature et fonction des prop. contenues dans la phrase: "le a dit... famille"
- 4) analyse des mots soulignés

veuve: Chacun d'imagination le poète, l'orateur, le comédien, etc.
ici: sens propre

jargon: "Langage corrompu, et abusivement, langue étrangère
qu'on entend pas."
ici: langage particulier à certains milieux.

exubérance: surabondance
ici: sens propre

suggérer: insinuer - suggérer
ici: sens propre

→ Dans la première phrase, la locution, cette
veuve, placée entre virgules, est mise en relief
en étant apposition à: elle.
Quoi, les accumulations font une image qui montre
bien cette veuve

II) on a dit
1) que le théâtre de Molière était au fond cruel et amer.
2) et que, sans les artifices de théâtre l'Avaro, Tartuffe, les Femmes Savantes, le Malade Imaginaire, devaient aboutir à de sombres drames de famille

principale.
subordonnée conjonctive
c. d'objet direct de 1^{re}
subordonnée conjonctive
ve, coordonnées
c. direct d'objet
de la 1^{re}

au: article défini contracté se rapporte à l'ord. m. s.
d': article indéfini élidé se rapporte à exubérance f. s.
fixer: verbe fixer. 1^{er} groupe infinitif complément de but de a été
d': préposition introduit un complément de nom