

Le Médecin malgré lui. Lecture suivie pour les collèges. 6e / 5e.

Numéro d'inventaire : 1995.00462

Auteur(s) : Molière

Denis Lemaître

Franck Neveu

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Hachette Collèges

Imprimeur : Hérissey

Collection : Lectures suivies 6e / 5e

Description : Livre agrafé. Couv. verte ill.

Mesures : hauteur : 250 mm ; largeur : 180 mm

Notes : Mention en 1ere de couv. : "Cahier de travaux pratiques. Lecture. Orthographe. Grammaire. Expression écrite".

Mots-clés : Littérature française

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : Post-élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 32

ill.

Sommaire : Table des matières

ISBN / ISSN : 2010161629

LECTURES
SUIVIES
POUR
LES
COLLEGES

6^e

5^e

D. LEMAITRE
F. NEVEU

**LE MEDECIN
MALGRE LUI**

DE MOLIERE



CAHIER
DE TRAVAUX PRATIQUES
LECTURE • ORTHOGRAPHE • GRAMMAIRE • EXPRESSION ECRITE



HACHETTE
Collèges

LECTURES SUIVIES POUR LES COLLÈGES 6^e / 5^e

Denis LEMAÎTRE

Professeur certifié
de Lettres modernes

Franck NEVEU

Professeur certifié
de Lettres modernes

Le Médecin malgré lui

de
MOLIÈRE



H HACHETTE
Collèges

1

COMMENT LIRE

LES TEXTES DE THÉÂTRE

Les pièces de théâtre sont faites pour être représentées devant un public. Cependant, leur texte est souvent une véritable œuvre littéraire que l'on peut lire comme un roman. C'est le cas des pièces de Molière.

Dans une pièce de théâtre il y a en quelque sorte deux textes à lire. D'une part, les **répliques** des personnages : d'autre part, le nom des personnages, les précisions de lieux et de temps, la façon dont certaines répliques doivent être dites. On nomme ces éléments des **indications scéniques**, ou encore des **didascalies** ; ils sont très importants pour la compréhension de l'intrigue. À l'époque de Molière les indications scéniques étaient peu nombreuses. Elles se sont beaucoup développées au fil du temps.

Voici la première scène de la célèbre pièce de Marcel Pagnol, *Topaze*. Lisez-la attentivement :

SCÈNE PREMIÈRE

Quand le rideau se lève, M. Topaze fait faire une dictée à un élève. M. Topaze a trente ans environ. Longue barbe noire qui se termine en pointe sur le premier bouton du gilet. Col droit, très haut, en celluloid, cravate misérable, redingote usée, souliers à boutons.

L'élève est un petit garçon de douze ans. Il tourne le dos au public. On voit ses oreilles décollées, son cou d'oiseau mal nourri. Topaze dicte et, de temps à autre, il se penche sur l'épaule du petit garçon pour lire ce qu'il écrit.



TOPAZE, il dicte en se promenant.

« Des moutons... Des moutons... étaient en sûreté... dans un parc; dans un parc. (Il se penche sur l'épaule de l'élève et reprend.) Des moutons... moutons... (L'élève le regarde ahuri.) Voyons, mon enfant, faites un effort. Je dis moutonasse. Étaient, (il reprend avec finesse) é-tai-eunnt. C'est-à-dire qu'il n'y avait pas qu'un moutonne. Il y avait plusieurs moutonasse. »

© Marcel PAGNOL, 1969.

1 Soulignez dans le texte les paroles du personnage, c'est-à-dire tout ce que l'acteur doit dire.

2 Quel est le texte qui nous donne le plus d'informations :

- le texte à dire? les indications scéniques?

À l'époque de Molière (au XVII^e siècle), l'art dramatique (le théâtre) était constitué de deux grands genres : la **tragédie**, dont l'intrigue provoque à la fois l'admiration et l'horreur des spectateurs ; et la **comédie**, qui provoque le rire.

3 Selon vous, la pièce de Molière, *Le Médecin malgré lui*, est-elle :

- une tragédie? une comédie?

2

LE THÉÂTRE?

LE TEMPS ET LES PERSONNAGES

Les pièces de théâtre sont, le plus souvent, composées d'**actes** et de **scènes**. C'est par ce moyen que l'auteur dramatique peut représenter le temps qui passe (les différents moments de l'action).

Un **acte** est une partie d'une pièce qui correspond à une étape importante.

Une **scène** est une partie d'un acte qui est marquée par l'entrée ou la sortie d'un personnage.

Partons à la découverte de notre texte!

Voici un tableau qui représente les trois actes de *Médecin malgré lui*.

	Acte I					Acte II				
	sc. I	sc. II	sc. III	sc. IV	sc. V	sc. I	sc. II	sc. III	sc. IV	sc. V
Sganerelle										
Martine										
M. Robert										
Valère										
Lucas										
Géronte										
Jacqueline										
Lucinde										
Léandre										
Thibaut										
Perrin										

	Acte III										
	sc. I	sc. II	sc. III	sc. IV	sc. V	sc. VI	sc. VII	sc. VIII	sc. IX	sc. X	sc. XI
Sganerelle											
Martine											
M. Robert											
Valère											
Lucas											
Géronte											
Jacqueline											
Lucinde											
Léandre											
Thibaut											
Perrin											

1 Indiquez au-dessous de chaque acte le lieu de l'action.

2 Cherchez dans votre livre, au début de chaque scène, qui sont les personnages qui participent à l'action (indiquez leur présence à l'aide d'une croix).

3 Qui est le personnage qui apparaît le plus souvent?

3