

L'Architecture française à l'époque de la Renaissance. 1re série : le style de transition, sous Louis XII et François Ier. Notices sur les vues.

Numéro d'inventaire : 0003.01250.26

Auteur(s) : Jean Locquin

Type de document : imprimé divers

Date de création : 1914

Collection : A - Histoire, beaux-arts, littérature

Description : Exemplaire ayant été plié pour insertion dans la boîte des vues sur verre.

Mesures : hauteur : 210 mm ; largeur : 140 mm

Notes : L'auteur est Docteur ès Lettres. Brochure diffusée par le service des projections lumineuses (Musée pédagogique). Il s'agit d'une brochure descriptive d'une série composée de 25 vues sur verre pour projections lumineuses. Une introduction (pp. 3-8) définit le style "composite" (de 1496, date du retour d'Italie de Charles VIII à 1525 environ). L'influence italienne se marque dans des éléments décoratifs mais le plan et la facture générale des bâtiments restent médiéval (même si l'inspiration de ces demeures de plaisance en fait des édifices Renaissance). Les principales illustrations en France de ce style "composite" sont présentées. Liste des titres des notices des vues : 1 Vue générale du Château d'Amboise. 2 Le Château d'Amboise. - Aile Louis XII. 3 Le Château de Blois. Façade de Louis XII. 4 Hôtel de ville d'Amboise. 5 Le Château de Blois. Façade de François Ier. 6 Le Château de Blois. Soubassement du grand escalier. 7 Le Château de Chambord. - Façade. 8 Chambord. - Le grand escalier. 9 Le Château de Chenonceaux. 10 Château d'Azay-le-Rideau (ensemble). 11 Château d'Azay-le-Rideau (détail). 12 Le Château de Pau. 13 Hôtel de Bourgtheroulde (Rouen). 14 Le Palais Granvelle (Besançon). 15 Château de Fontaine-Henry (Calvados). 16 Cour de l'Hôtel d'Escoville (Caen). 17 Le Grabatoire. - Rue des chanoines (Le Mans). 18 Maison dite d'Agnès Sorel (Orléans). 19 Maison de Diane de Poitiers (Rouen). 20 Cloître Saint-Gatien ou de la Psalette (Tours). 21 Eglise Saint-Eustache. - Abside (Paris). 22 Eglise Saint-Eustache. - Nef (Paris). 23 Eglise Saint-Pierre. - Abside (Caen). 24 Portail de la Dalbade (Toulouse). 25 Tombeau de Louis XII et d'Anne de Bretagne (Saint-Denis).

Mots-clés : Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse

Histoire de l'Art

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 24

109

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

MUSÉE PÉDAGOGIQUE

41, rue Gay-Lussac, 41.

SERVICE DES PROJECTIONS LUMINEUSES

I

L'ARCHITECTURE FRANÇAISE

à l'époque de la Renaissance.

1^{re} SÉRIE : LE STYLE DE TRANSITION, SOUS LOUIS XII ET FRANÇOIS 1^{er}

P A R

Jean LOCQUIN

Docteur ès Lettres.



MELUN

IMPRIMERIE ADMINISTRATIVE

1914

*La présente notice doit être renvoyée au Musée
Pédagogique avec les Vues.*

