Les Cahiers de Vers l'Éducation nouvelle - Quelques aspects de l'éducation rythmique, corporelle et musicale des jeunes enfants.

Numéro d'inventaire : 1999.00107
Type de document : périodique
Éditeur : Centres d'entrainement aux méthodes d'éd. active - Scarabée
Date de création : 1957
Description : Couverture détachée de l'ouvrage.
Mesures : hauteur : 177 mm ; largeur : 135 mm
Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques)
Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)
Musique, chant et danse
Filière : École maternelle
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 39

LES CAHIERS DE

VERS L'ÉDUCATION NOUVELLE

quelques aspects
de
l'éducation rythmique,
corporelle et musicale
des jeunes enfants

CENTRES D'ENTRAINEMENT AUX MÉTHODES D'ÉDUCATION ACTIVE
ÉDITIONS DU SCARABÉE

quelques aspects de l'éducation rythmique des jeunes enfants

Des institutrices d'écoles maternelles nous disent souvent : « Il faut que je fasse de la « Rythmique » avec mes petits, mais je ne sais comment m'y prendre. »

Nous comprenons leurs inquiétudes, car ce domaine plus que tout autre exige de la part de celui qui enseigne une expérience personnelle de ce qu'il veut enseigner.

Dans les lignes suivantes, nous nous efforcerons cependant d'examiner les moyens dont on dispose pour répondre aux besoins des petits enfants.

Essayons d'abord de nous mettre d'accord sur ce qu'on doit entendre par le terme « Rythmique ».

Pour ma part, lorsqu'on me parle de « Rythmique », je ne peux m'empêcher de demander : « Qu'entendez-vous par là ? » Car j'ai pu constater que chaque personne interprète ce terme à sa manière.

Peut-être sera-t-il plus facile de nous comprendre en disant ce qu'elle *n'est pas*. Elle n'est pas de faire faire aux enfants certains mouvements ou gestes, sous prétexte qu'ils sont gracieux et qu'ils sont accompagnés de musique. A moins que ce soit dans un but hygiénique ou gymnique, imposer de l'extérieur des gestes qui n'ont pas de signification réelle et qui ne sont pas nés d'un travail personnel des enfants, n'a aucun résultat éducatif. On peut s'étonner que beaucoup d'éducateurs très avertis ne se rendent pas compte du danger de gestes « à vide », tandis qu'ils seraient très choqués par un bavar-

dage sans aucun sens. Il faudrait presque parler d'un mensonge par le geste que l'on enseigne aux enfants. Quand on n'a rien à dire, on se tait. Quand on n'a rien à exprimer, il est inutile de gesticuler. La grâce qu'on recherche ne peut guère se plaquer de l'extérieur, elle est le résultat normal d'un mouvement naturel, sans artifice, sans désir de plaire, sans intentions spectaculaires, d'un enfant (ou d'un adulte) en bon état physique et psychique. Pour mon goût, rien n'est plus beau qu'un enfant qui sautille dans la joie du mouvement, sans rien de plus.

Peut-être est-ce dans le domaine du mouvement corporel que notre jugement est encore le plus inéduqué, le moins formé. Observez le public en face d'un spectacle de danses. Il applaudit n'importe quoi, sans exigence de sincérité d'expression ni de sens musical. En élevant nos enfants à la sincérité du geste et au respect de la musique, nous préparerons certainement un public mieux informé.

Si nous pouvons facilement expliquer ce que la « Rythmique » n'est pas, il est infiniment plus difficile de dire ce qu'elle est, car elle a de si nombreux aspects éducatifs que l'on ne peut épuiser la question en quelques lignes.

On ne peut employer les termes de « Gymnastique rythmique » ou de « Rythmique » sans évoquer le nom d'Emile Jacques-Dalcroze, qui les a créés pour désigner cette éducation corporelle par et pour la musique sans laquelle aucune des méthodes actuelles ne serait concevable. En éducateur génial, il a dépassé le domaine de la musique et a pressenti de nombreux problèmes pédagogiques modernes aussi bien artistiques que psychologiques. Ainsi, dès ses premières expériences, des psychologues tels que Claparède ont été frappés par l'influence psychique des exercices musicaux corporels et leurs répercussions sur le système nerveux.

Peu de gens connaissent la richesse de la pensée de Jacques-Dalcroze qui a cherché à atteindre l'épanouissement de toute la personnalité à travers le développement musical, lié au développement corporel et intellectuel.