

Alphabet de Guillaume Tell

Numéro d'inventaire : 1979.31818

Type de document : jeu, jouet

Éditeur : Humbert

Période de création : 3e quart 19e siècle

Date de création : 1860 (vers)

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : Paris

Matériau(x) et technique(s) : papier, bois lithographie

Description : Puzzle avec 9 vignettes. Lithographie à la plume coloriée.

Mesures : hauteur : 31,5 cm ; largeur : 41 cm

Notes : Le puzzle abécédaire Guillaume Telle fait partie d'une série de 15 planches éditées par Humbert vers 1855. Il est composé de 9 vignettes et comporte 52 pièces. Chaque vignette contient deux lettres de l'alphabet et un épisode de l'histoire de Guillaume Telle raconté en français et en anglais. Ce puzzle est donc à la fois un jeu, un abécédaire et une méthode ludique d'apprentissage de l'anglais. L'alphabet commence à la lettre M, les lettres A à L et le début de la légende se trouvant sur un autre puzzle avec l'histoire de Télémaque. Sur ce jeu, les lettres ne correspondent pas au contenu des vignettes ; elles aident seulement l'enfant à les replacer dans le bon ordre.

Mots-clés : Puzzles

Anglais

Lieu(x) de création : France

Utilisation / destination : jeu

Historique : Les premiers puzzles sont créés vers 1760 par l'imprimeur londonien John Spilsbury, qui publie des cartes de géographie et a l'idée de les coller sur des planchettes d'acajou et de les découper en suivant les frontières des pays et des régions. A la fin du siècle, les thématiques varient, et les puzzles ludiques côtoient les puzzles éducatifs. Au XIXe siècle, la mode du puzzle se répand dans le reste de l'Europe. Il devient de plus en plus compliqué, et gagne le monde des adultes. Le plus grand puzzle compterait 40000 pièces. Le Musée national de l'Education conserve près de 200 puzzles de 1788 à 2012. Depuis le XVIIIe siècle, les jeux abécédaires sont utilisés dans l'éducation des princes. Rousseau en France, Locke en Angleterre préconisent l'utilisation de tels jeux. L'abbé Berthaud invente le quadrille des enfants (inv. Munaé 1979.12969) qui associe une image à un son, Louis Dumas le bureau typographique (inv. Munaé 1978.00113) qui permet à l'enfant de composer des sons ou des mots à partir de lettres, chiffres, signes de ponctuation. Au XIXe siècle, les planches créées par les imagiers sont souvent déclinées sur différents supports. Ainsi le Munaé possède-t-il deux publications jeunesse sur la légende de Guillaume Tell, une image de Metz des années 1830 présentant différents personnages de la légende, une série de six plaques de verre peintes, deux couvertures de cahier, et deux puzzles.

Autres descriptions : Langue : français, anglais
ill. en coul.

Objets associés : 1979.31817

