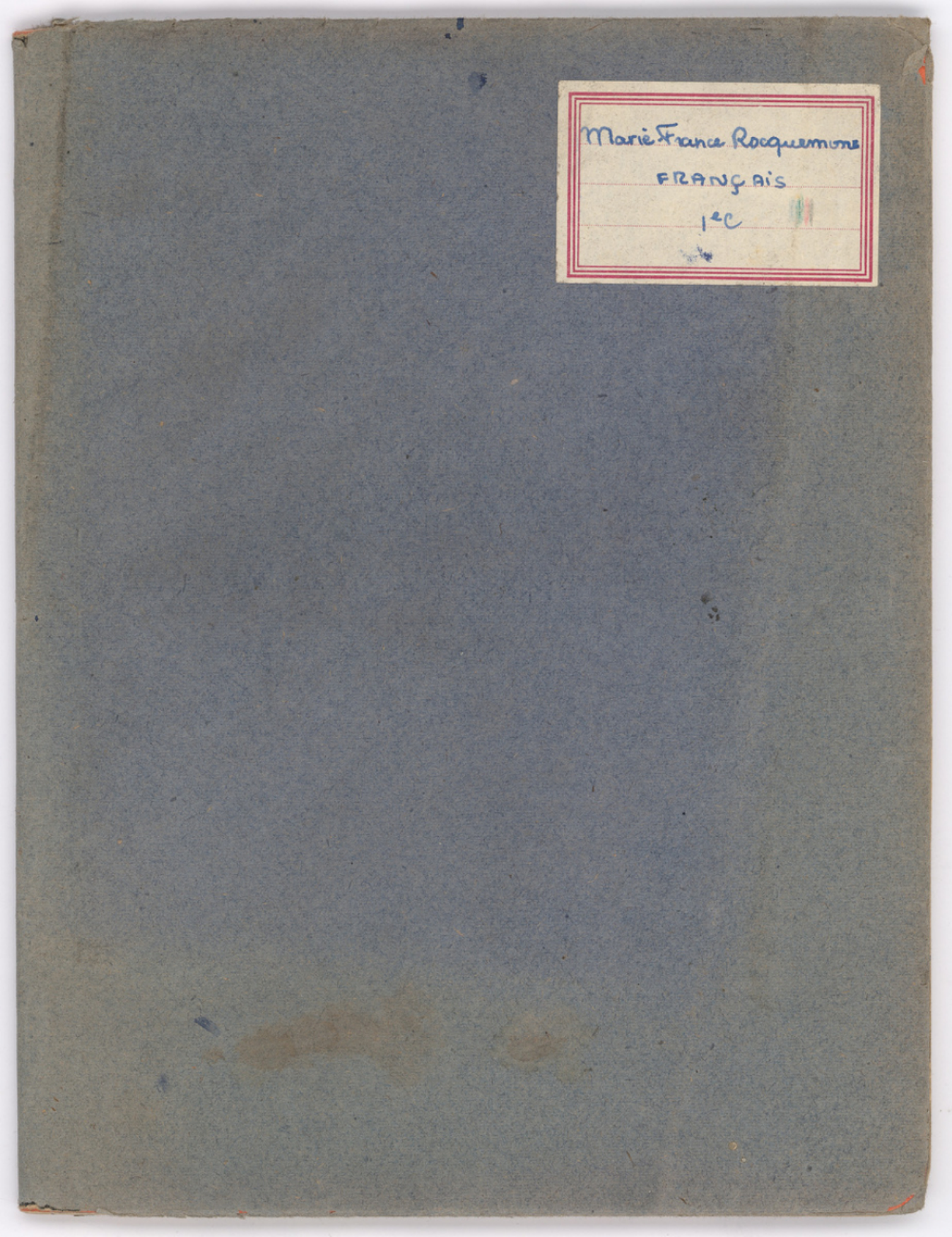
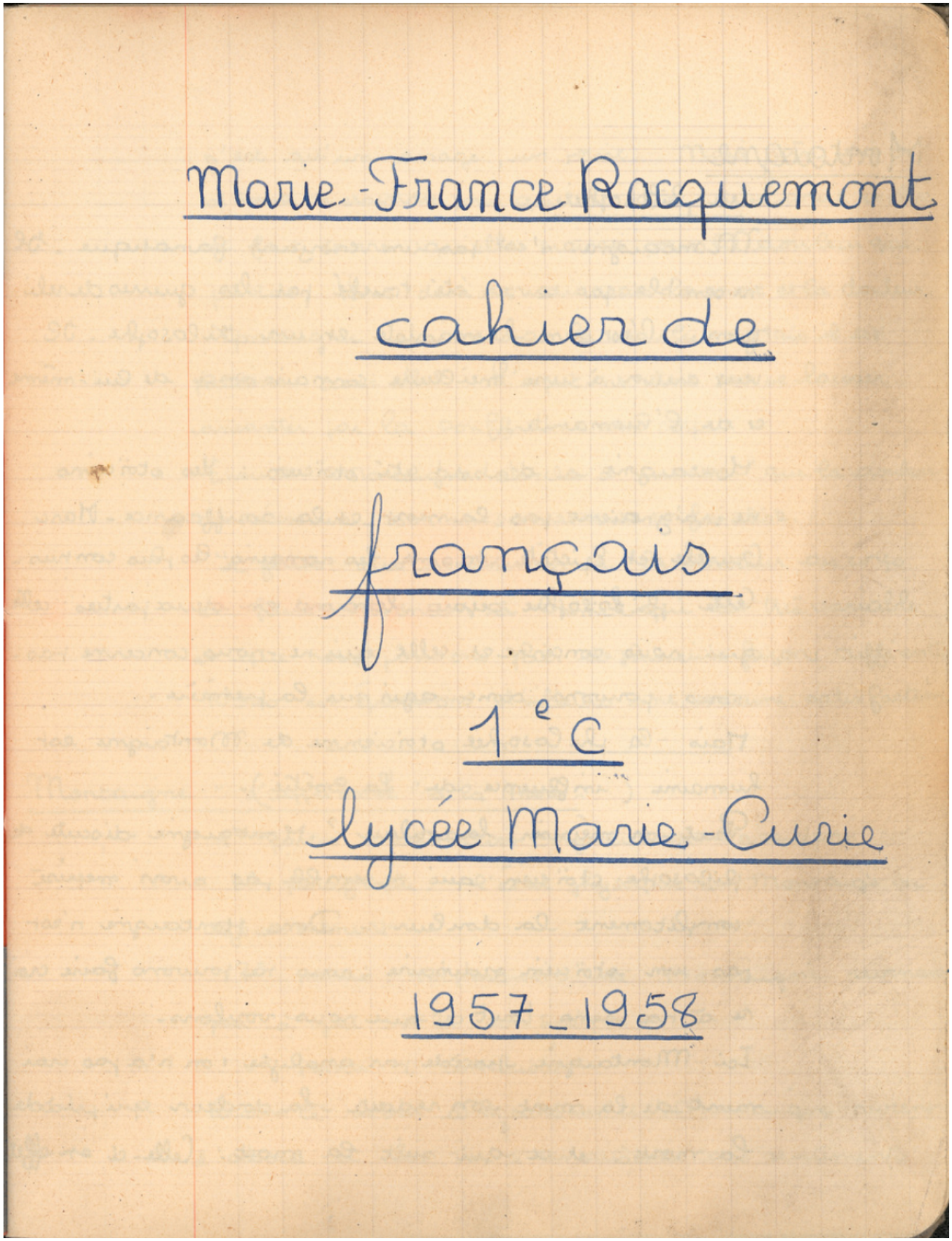
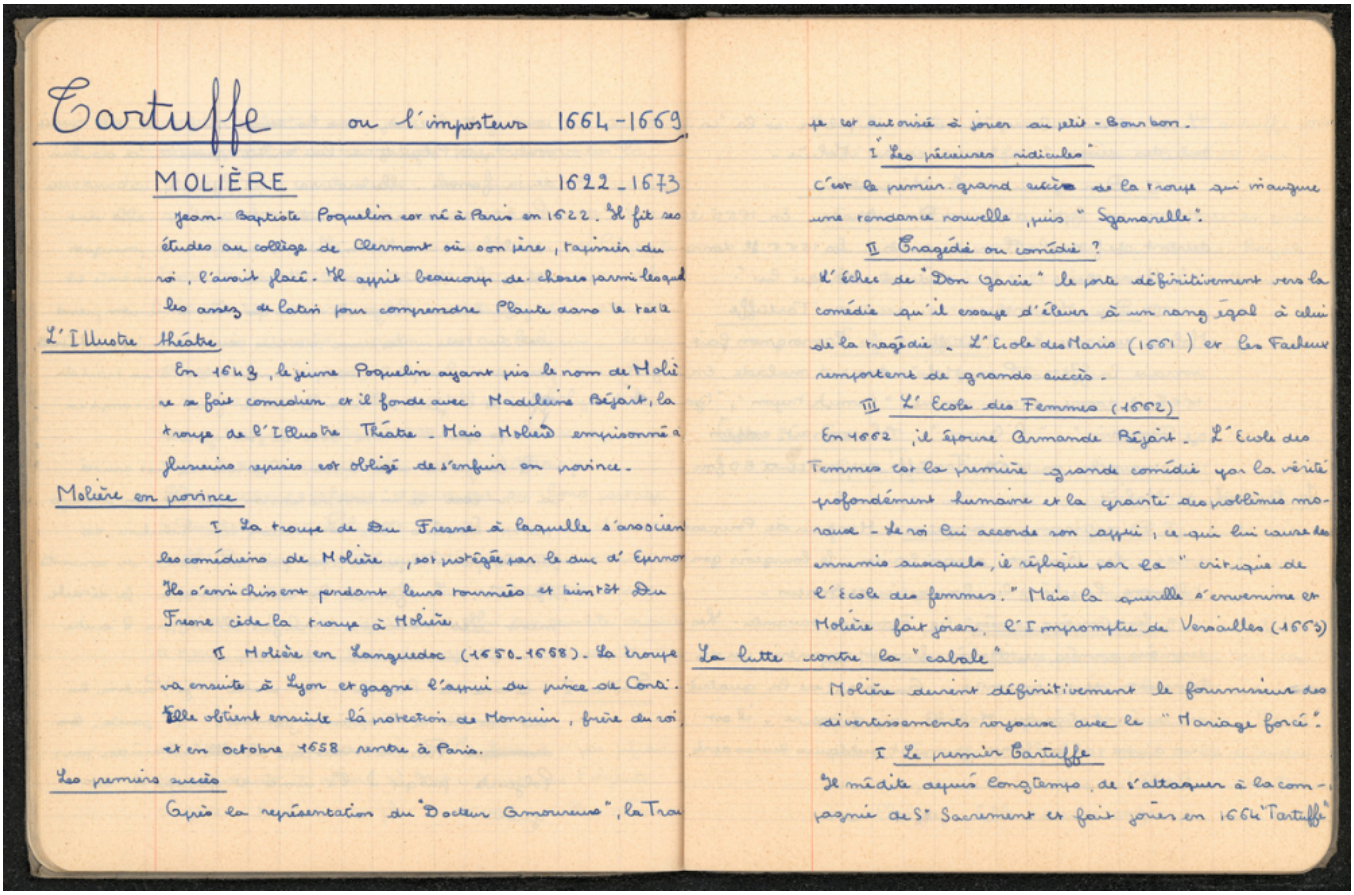
Français

Numéro d'inventaire : 2010.01064.34
Auteur(s) : Marie-France Morel
Type de document : travail d'élève
Imprimeur : "Glatigny"
Période de création : 2e quart 20e siècle
Date de création : 1957-1958
Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal
Description : Protège-cahier en papier kraft bleu foncé. Couverture en papier épais rouge. Dos synthétique noir. Reliure cousue. Réglure Séyès carreaux 8 x 8 mm avec marge rose.
Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm
Notes : Il s'agit du cahier de Français de Marie-France Rocquemont (épouse Morel), élève alors scolarisée au lycée Marie Curie de Sceaux (Hauts de Seine, ex-Seine) en classe de 1ère C, durant l'année 1957-1958. Il n'est pas fait mention de datation. Le contenu repose sur des analyses de textes d'oeuvres classiques. N.B. Présence d'un buvard découpé.
Contenu Montaigne Sa philosophie Montaigne s'apprivoise à la mort in Essais, Livre II, chapitre 6 Le scepticisme de Montaigne "Le vertige" in op.cit., chapitre 12 Les guerres de religion La religion de Montaigne ; Montaigne conservateur ? [En sens inverse à la fin du cahier] Exposition des principales règles de l'art de vivre de Montaigne Corneille Résumé biographique Polyeucte : Acte I, scène 1 ; Acte II, scènes 1 , 2, 4, 6 ; Acte III, scènes 1, 2, 3 et 5 ; Acte IV, scènes 1, 2, 3 et 5 [En sens inverse à la fin du cahier] Analyse du caractère de Polyeucte Molière Résumé biographique : L'Illustre théâtre ; Molière en province ; Les premiers succès ; La lutte contre la "cabale" ; Le triomphe de Molière Tartuffe ou l'imposteur : Acte I, scènes 1, 2, 4 et 5 ; Acte II, scène 4 ; Acte III, scènes 3 et 7 ; Acte IV, scène 5 ; Acte V [En sens inverse à la fin du cahier] Raisons de la persistance du succès de la pièce auprès du public Pascal Le jansénisme Les Provinciales, quatrième lettre Pensées : plan probable Les puissances trompeuses - L'imagination L'homme esclave du divertissement Les deux infinis [En sens inverse à la fin du cahier] Valeur des Provinciales Racine, Britannicus : Acte II, scènes 3 et 6 ; Acte IV, scène 2 Boileau L'art poétique La querelle des Anciens et des Modernes Alfred de Musset : La nuit d'octobre, vers 198 à 225 Diderot : Le grand travail de la nature [En sens inverse à la fin du cahier] Balzac : La Comédie humaine ; romantisme et réalisme dans le personnage du Père Goriot [En sens inverse à la fin du cahier] Jean de La Fontaine : Epilogue de la fable "Songe d'un habitant mogol" [En sens inverse à la fin du cahier] La Bruyère précurseur des philosophes du XVIIIe siècle
Mots-clés : Littérature française
Lieu(x) de création : Sceaux
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : Non paginé
Commentaire pagination : 92 p. dont 84 p. manuscrites
Objets associés : 2010.01064.29
2010.01064.30
2010.01064.31


Marie France Rocquemore
FRANÇAIS
1ère


Marie-France Rocquemont
cahier de
français
1ᵉ C
lycée Marie-Curie
1957_1958



Tartuffe ou l'imposteur 1664-1669

MOLIÈRE 1622-1673

Jean-Baptiste Poquelin est né à Paris en 1622. Il fit ses études au collège de Clermont où son père, tapissier du roi, l'avait placé. Il apprit beaucoup de choses parmi lesquelles assez de latin pour comprendre Plaute dans le texte.

L'Illustre Théâtre

En 1643, le jeune Poquelin ayant pris le nom de Molière se fait comédien et il fonde avec Madeleine Béjart, la troupe de l'Illustre Théâtre. Mais Molière emprisonné à plusieurs reprises est obligé de s'enfuir en province.

Molière en province

I La troupe de Du Fresne à laquelle s'associent les comédiens de Molière, est protégée par le duc d'Epernon. Ils s'enrichissent pendant leurs tournées et bientôt Du Fresne cède la troupe à Molière.

II Molière en Languedoc (1650-1658). La troupe va ensuite à Lyon et gagne l'appui du prince de Conti. Elle obtient ensuite la protection de Monsieur, frère du roi, et en octobre 1658 rentre à Paris.

Les premiers succès

Après la représentation du "Docteur Amoureux", la Tro[upe] [est] autorisé à jouer au petit-Bourbon.

I Les "précieuses ridicules"

C'est le premier grand succès de la troupe qui inaugure une rencontre nouvelle, puis "Sganarelle".

II Tragédie ou comédie ?

L'échec de "Don Garcie" le porte définitivement vers la comédie qu'il essaye d'élever à un rang égal à celui de la tragédie. L'Ecole des Maris (1661) et les Fâcheux remportent de grands succès.

III L'Ecole des Femmes (1662)

En 1662 il épouse Armande Béjart. L'Ecole des Femmes est la première grande comédie par la vérité profondément humaine et la gravité des problèmes moraux. Le roi lui accorde son appui, ce qui lui cause des ennemis auxquels il réplique par la "critique de l'Ecole des femmes." Mais la querelle s'envenime et Molière fait jouer, l'Impromptu de Versailles (1663).

La lutte contre la "cabale"

Molière devient définitivement le fournisseur des divertissements royaux avec le "Mariage forcé".

I Le premier Tartuffe

Il médite depuis longtemps de s'attaquer à la compagnie du S[aint] Sacrement et fait jouer en 1664 "Tartuffe"