

Cahier de Préparations françaises

Numéro d'inventaire : 2010.01064.23

Auteur(s) : Marie-France Morel

Type de document : travail d'élève

Éditeur : Plat de devant : "Lutetia", en médaillon le blason de la ville de Paris ("De gueules à la nef équipée et habillée d'argent voguant sur des ondes du même mouvant de la pointe, au chef d'azur semé de fleurs de lys d'or")

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1956-1957

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal

Description : Protège-cahier en papier kraft bleu foncé. Couverture en papier épais beige. Dos synthétique noir. Gardes vertes. Reliure cousue. Réglure carreaux 5 x 5 mm sans marge.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : Il s'agit du cahier de Littérature française de Marie-France Rocquemont (épouse Morel), élève alors scolarisée au lycée Marie Curie de Sceaux (Hauts de Seine, ex-Seine) en classe de 2nde C (A'CC'), durant l'année 1956-1957. Il n'est pas fait mention de datation. Le contenu repose sur des réponses à des questions d'analyse d'oeuvres classiques. Ce cahier complète un autre volume aux auteurs et oeuvres similaires. N.B. Présences de deux buvards "Vérigoud" (cinéma, à découper) et "Grand concours Rouge et or" (éditions)

Le XVIIe siècle Le Misanthrope de Molière Acte III, scène 5 Acte IV, scène 3 : Reprise en main par Célimène et jeu de l'amour avec Alceste Acte V : L'action dans l'acte Andromaque de Jean Racine Résumé biographique Acte I, scène 1 : Signes des qualités de chef d'oeuvre de la scène d'exposition Id., scène 2 Id., scène 4 : Relevé des manches gagnées par chaque personnage dans le duel verbal Acte II, scène 1 Acte III, scènes 3, 4 et 6 Id., scène 8 : "Dois-je les oublier, s'il ne s'en souvient plus ?" Acte IV, scène 5 : "Vous ne m'attendiez pas madame..."

Le XVIe siècle Ronsard L'amour mouillé : Ressemblances ; Abandons ; Ajouts Prends cette rose : Comme un chevreuil Mignonne, allons voir si la rose Comme on voit sur la branche Contre les bûcherons de la forêt de Gastine Je n'ai plus que les os (Les derniers vers de Ronsard) Montaigne: Résumé biographique Bossuet : Résumé biographique ; Le sermon sur la mort - "Tout nous appelle à la mort" La Fontaine : Résumé biographique

Mots-clés : Littérature française

Lieu(x) de création : Sceaux

Autres descriptions : Langue : Français

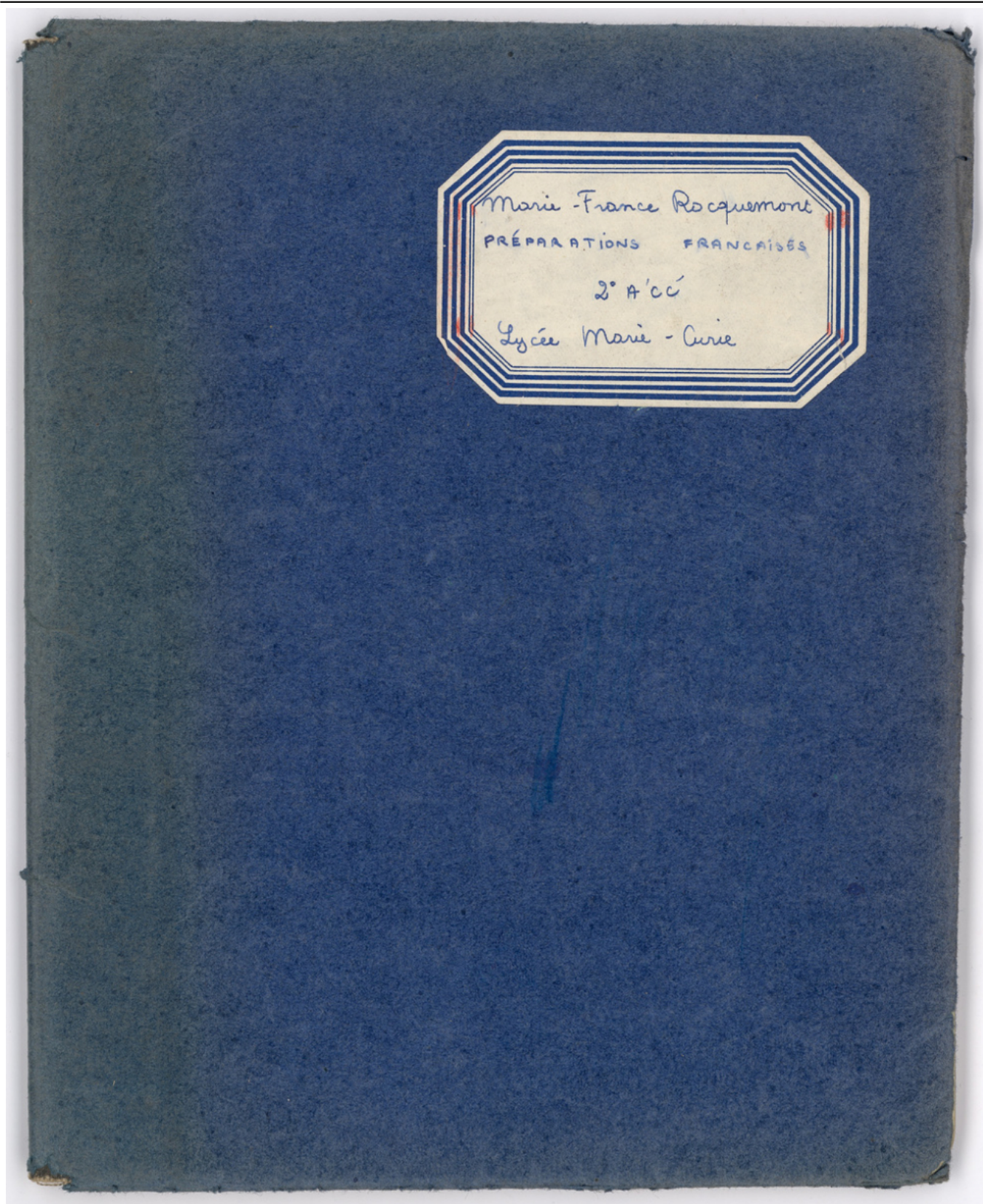
Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 88 p. dont 64 p. manuscrites

Objets associés : 2010.01064.20

2010.01064.21

2010.01064.22



Marie-France Boquemont

Préparations françaises

2^{ème} - C

XVII^e siècle

Andromaque

1667

Biographie de Racine (1639 - 1699)

Jean Racine naquit à la Ferté-Milon en 1639 dans une famille de petite bourgeoisie qui avait déjà avec Port-Royal des attaches multiples. Caphelin de bonne heure, il passa ses premières années auprès de sa grand-mère ; puis elle-ci, se retirant elle-même au monastère des Champs, ion fit aux Messieurs de Port-Royal le soin de parfaire l'éducation de l'enfant à l'instant précis où l'école qu'ils tenaient était licenciée par l'autorité royale. Reduits à cet unique élève si sensible et si bien doué, ces maîtres excellents mirent tous leurs soins à le former. Ils le marquèrent de l'empreinte janséniste d'une profondeur que lui-même ne découvrit que plus tard ; et ils lui donnèrent la connaissance solide et le sentiment délicat de l'antiquité grecque. Pendant trois ans le petit Racine vécut à Port-Royal des Champs. A dix-neuf ans il va faire une année de philosophie à Paris et se lie avec Jean de La Fontaine ; il fréquente des comédiens, il s'essaie à la tragédie... Port-Royal s'alarme ; on l'envoie dans le Langueset à Uzès. Dès qu'il est rentré à Paris, il se lance dans la poésie et sans le théâtre (*La Thébaïde* et *Alexandre*) se brouille avec Molière et rompt brutalement avec Port-Royal.

Andromaque (1667) a un succès immense et l'on voit se développer un clou rival, celui des Corneilles. Deux autres chefs-d'œuvre vont

suivre. Mais l'échec de *Phèdre* voit triompher ses ennemis. (1677) mais le réconcilie avec Port-Royal. Il renoue alors au théâtre, se marie et devient historiographe du roi avec Boileau. Il écrit cependant encore *Esther* et *Gabriel* pour les demoiselles de Saint-Cyr. Il eut une fin de vie édifiante et mourut en 1699.

Acte I. Scène I

On a dit que c'était le chef-d'œuvre des scènes d'exposition. Montrer comment cette scène réunit toutes les qualités.

Nous voyons d'abord sur la scène Oreste et Pylade et dès les premiers mots nous voyons qu'il s'agit de deux amis et nous savons leurs noms. Nous savons aussi le lieu où se passe l'action, le palais de Pyrrhus. Dès le premier moment nous voyons que les deux amis ont été séparés et qu'ils se retrouvent et que leur tendresse l'un pour l'autre est très grande. Ensuite, très vite, nous voyons qu'Oreste aime Hermione alors qu'il avait cru pouvoir s'en détacher ; nous savons ce qui l'amène ici : nous rappellerons l'histoire d'*Andromaque* et d'*Astyanax*. Oreste explique pourquoi Pyrrhus garde *Andromaque* en Épire alors que tous les Grecs veulent faire mourir son fils. Et à la faveur de l'amour de Pyrrhus pour *Andromaque*, Oreste espère pouvoir retrouver Hermione. Nous