

Peinture anglaise

Numéro d'inventaire : 2026.0.34

Type de document : film fixe

Période de création : 2e quart 20e siècle

Inscriptions :

- titre : Pein[] ang[] (manuscrit, encre noire) (sur couvercle)
- numéro : 5041 (début de film)
- logo : Filmette(première vue)

Matériau(x) et technique(s) : carton, papier / matière plastique | positif

Description : Boîte rigide en carton, de forme parallélépipédique, avec couvercle emboîtant. Le carton est recouvert d'un papier décoratif bleu et blanc à motif géométrique répétitif. Une étiquette manuscrite, en papier est collée sur le dessus du couvercle. Aucun marquage imprimé, logo ou mention d'éditeur n'est visible. A l'intérieur, film roulé, comprenant 61 vues, alternant photographies et légendes.

Mesures : hauteur : 4 cm ; largeur : 3,5 cm ; profondeur : 3,6 cm (dimensions de la boîte)
hauteur : 140 cm ; largeur : 3,5 cm (dimensions du film, déroulé)

Notes : Le titre et la plupart des légendes sont inscrites en trois langues : anglais, français, allemand.

Mots-clés : Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse

Histoire de l'Art

Utilisation / destination : enseignement

Historique : Le film appartient à la collection Filmette, qui pourrait être rapprochée de l'éditeur Filmostat d'après d'autres titres de la série.

Représentations : peinture, Annonciation / Le film présente successivement les œuvres : Marriage à la mode (W. Hogarth, London) ; Marchande de crevettes (London) ; Mrs Siddons (Thomas Gainsborough, London) ; La duchesse de Devonshire (J. Reynolds, London) ; Mrs Siddons (J. Reynolds, London) ; The Blue Boy (Thomas Gainsborough, London) ; Mrs Mark Currie (G. Romney, London) ; Colonel Bryce (H. Raeburn, London) ; Mrs Siddons (T. Lawrence, London) ; Mrs Robinson, eau-forte (J.R. Smith) ; Lord Eatfield, eau-forte (Richard Earlom) ; Jeune fille avec panier à poules, eau-forte (F. Bartolozzi) ; L'écurie (G. Morland, London) ; Le violoniste aveugle (David Wilkie) , Childe Harold (J.W. Turner, London) ; Le téméraire (J.W. Turner, London) ; La métairie (John Constable, London) ; L'Annonciation (Rosetti) ; Le rêve de Dante (Rosetti) ; Beatrice (Rosetti) ; Le miroir de Vénus (Burne-Jones) ; Le roi Cophetna (Burne-Jones) ; Anges de la création (Burne-Jones) ; La lumière du monde (H. Hunt) ; La vie et l'amour (G.F. Watts) ; Lorenzo et Isabelle (Millais) ; Le lavement (F.M. Brown) ; Carlyle (J.Mc Neill Whistler) ; Salomé (A. Beardsley).

Autres descriptions : ill.

Langue : français, anglais, allemand