

Peinture allemande : XVIIIe et XIXe Siècle

Numéro d'inventaire : 2023.0.257

Type de document : film fixe

Période de création : 2e quart 20e siècle

Inscriptions :

- titre : Peinture allemande 18e et 19e (manuscrit, encre noire) (sur couvercle)
- numéro : 5032 (début de film)
- logo : Filmette (première vue)
- numéro : 5032 (imprimé) (sur couvercle)

Matériau(x) et technique(s) : carton, papier / matière plastique | positif

Description : Boîte rigide en carton, de forme parallélépipédique, avec couvercle emboîtant. Le carton est recouvert d'un papier décoratif bleu et blanc à motif géométrique répétitif. Une étiquette manuscrite, en papier est collée sur le dessus du couvercle. Aucun marquage imprimé, logo ou mention d'éditeur n'est visible. A l'intérieur, film roulé, comprenant 109 vues, alternant photographies et légendes.

Mesures : hauteur : 4 cm ; largeur : 3,5 cm ; profondeur : 3,6 cm (dimensions de la boîte)
hauteur : 190 cm ; largeur : 3,5 cm (dimensions du film, déroulé)

Notes : Le titre et la plupart des légendes sont inscrites en trois langues : anglais, français, allemand. Une vignette de sous-titre indique : "Chodowiecki, Graff, Rethel, Schwind, Richter? Feuerbach, Marées u.a."

Mots-clés : Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse
Histoire de l'Art

Utilisation / destination : enseignement

Historique : Le film appartient à la collection Filmette, qui pourrait être rapprochée de l'éditeur Filmostat d'après d'autres titres de la série.

Représentations : peinture / Œuvres présentées dans le film : Société au jardin zoologique (Chodowiecki, Leipzig) ; Dr. Herz (Berlin) ; Siège de Kosel (W. v. Kobell, München) ; Les cascades (Ph. Hackert, Berlin) ; Portrait de l'auteur peint par lui-même (A. Graff, Dresden) ; portrait de Chodowiecki ; Goethe dans la Campana (Tischbein, Frankfurt) ; Sacrifice de Noé (J.A. Koch, Berlin) ; Paysage et arc-en-ciel (K. David Friedrich, Weimar) ; Femme à la fenêtre (Greifswald) ; Joseph vendu par ses frères (Fr. Overbeck, Berlin) ; Bois près de Spandau (Karl Blechen, Berlin) ; Les sept années grasses (Ph. Veit, Berlin) ; Au bord de la mer (C. Rottmann, München) ; Parade (Franz Krüger, Berlin, Schloss) ; Mère et enfant (F. Waldmüller, Berlin) ; Le printemps s'annonce (Berlin) ; Sacrifice d'Isaac (J.W. Schirmer, Berlin) ; Danse macabre (A. Rethel) ; Otto III rendant visite à Charlemagne (Aix-la-Chapelle) ; Voyage de noces (M. von Schwind, München) ; La rose (Berlin) ; Aurore (München) ; Traversée du fleuve à la pierre funeste (Ludw. Richter) ; Blanche-Neige ; Saccage de Jérusalem (A. von Kaulbach, Berlin) ; Jean Huss sur le bûcher (K.F. Lessing, Berlin) ; Mansarde (Karl Spitzweg, München) ; Assassinat de César (Karl von Piloty, Hamburg) ; Printemps (Karl Buchholz, Berlin) ; Iphigénie (A. Feuerbach, Stuttgart) ; Medea (München) ; Le festin de Platon (Berlin) ; St Martin (Hans von Marées (Schleissheim) ; Devant la station zoologique (Naples) ; Gustav Freitag (K. Stauffer-Bern., Berlin) ; Lustgarten (J.E. Hummel, Berlin) ; Guillaume Ier (F. von Lenbach) ; Chanteur mendiant (F. von Defregger) ; Assomption (Eduard v. Gebhardt, Berlin) ; Guérison du gouteux
Autres descriptions : ill.

Langue : français, anglais, allemand