

Poupée

Numéro d'inventaire : 2025.12.2

Type de document : jeu, jouet

Période de création : 4e quart 19e siècle

Matériau(x) et technique(s) : carton bouilli, cheveu, peau

Description : Poupée constituée d'un corps en tissu rembourré (de son ou de sciure ?) en trois parties (torse, jambe gauche, jambe droite), sur lequel est monté une tête en carton bouilli peint. Bouche fermée, yeux marrons ouverts. Les cheveux sont monté sur une calotte en tissu fixée sur le haut du crâne. La poupée est vêtue, dans l'ordre, de : - un manteau de laine blanche ornée de galons rouges, verts, bleus et jaunes ainsi que d'un feston noir sur blanc courant sur les bordures de l'ouverture et des manches. Des sequins métalliques ronds sont fixés sur le galon rouge. Le manteau ne dispose pas de système de fermeture à l'avant, et se referme en passant un pan sur l'autre. - un tablier (type sarafane ?) de coton rouge à motif floral blanc répété, orné d'un galon vert lui-même orné de sequins métalliques ronds en haut, d'un galon de fils métalliques en bas. Une bande froncée du même tissu est appliquée en bas. Deux bretelles en haut pour nouer le tablier dans le dos. - une jupe de coton composée à gauche d'un tissu bleu marine et à droite d'un tissu noire à bandes rouge, jaunes, vertes et bleues, réunies par une couture à l'avant à gauche et à l'arrière au milieu. Une succession de galons jaunes, noirs, rouges à pois noirs, blancs, verts, bleus à carreaux, jaunes forment la partie basse de la jupe, et sont ornés de petites perles blanches ainsi que de sequins métalliques ronds. Un lacet rouge en partie haute permet de nouer le tablier dans le dos. - une tunique de coton blanc, dotée de manches de tissu rouge à pois jaune resserrées par un galon bleu, et dont l'ouverture à l'avant est encadrée par un tissu rouge sur lequel est appliqué un galon brun de sequins métalliques ronds. Un galon blanc à motifs bleus borde l'ouverture. L'encolure est bordée d'un tissu rouge à pois blancs. - une coiffe, type kokochnik, de tissu rouge orné de broderies métalliques formant un quadrillage à l'intérieur duquel se trouvent des motifs géométriques. Sur les bordures latérales arrières de la coiffe sont fixées des pendeloques de perles de verres colorées (rouge, leu, jaune, blanc, noir, vert, rose, violet, transparent). De chaque côté est fixé un ruban vert sur lesquels sont appliqué trois motifs floraux en tissu rouge. - des guêtres de tissu blanc fixées par des cordelettes blanches. Celles-ci semblent accrochées aux chaussures, basses en fibres végétales tressées, type lapti (originellement en écorce de bouleau. Voir ceux conservés par le Mucem) . - Les oreilles sont ornées d'anneaux de verre bleu.

Mesures : hauteur : 55 cm ; largeur : 20 cm ; profondeur : 8 cm

Mots-clés : Poupées

Historique : Selon la tradition familiale rapportée par les donateurs, cette poupée a été offerte par Hector Malot (1830-1907) à son unique petite-fille Perrine Mesple (1893 – 1978), dont il était très proche. Les parents de Perrine sont Lucie Malot et André Mesple. Malot donne son prénom à l'héroïne de « En famille », qui paraît l'année de sa naissance. Malot se rend en Russie en 1895, cette poupée habillée "à la russe", ou tout du moins de manière à rappeler les traditions vestimentaires des pays slaves, a pu y être achetée. Depuis Stockholm, il arrive à Saint-Pétersbourg le 15 juillet, à Moscou le 20 juillet, puis rentre par Varsovie (voir Hector Malot, Carnets de voyage, 1872-1898, édités, présentés et annotés par Christa Delahaye et Guillemette Tison, Paris, Magellan & Cie, 2025 , p. 209-214). La poupée a également pu être

achetée en France. Elle témoignerait alors de la russophilie et de l'intérêt pour la culture russe qui caractérise la France de la fin du XIXe et du début du XXe siècles (accord franco-russe de 1892, visite de Nicolas II en France en 1896 et 1901...).

Lieux : Russie