

Village tracé sur des quadrilatères de couleur

Numéro d'inventaire : 2010.01117.105

Auteur(s) : Chantal Visconti

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e moitié 20e siècle

Inscriptions :

- texte manuscrit : Visconti. (crayon à papier) (recto)
- texte manuscrit : C+ (crayon à papier) (recto)
- texte manuscrit : VISCONTI Chantal (crayon à papier) (verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier Canson | peint au pinceau, | peint au pinceau, | peint au pinceau

Description : Sur un fond peint de différentes couleurs sous forme de quadrilatères est dessiné un village au feutre noir.

Mesures : hauteur : 31,8 cm ; largeur : 23,8 cm

Mots-clés : Dessin, peinture, modelage

Lieu(x) de création : Sainte-Adresse

Utilisation / destination : enseignement (L'élève travaillait pour obtenir un CAP ou un brevet. Le but de ce travail était d'apprendre à voir, être sensible à tout ce qui nous entoure et le "dressage" de la main en relation avec l'esprit.)

Historique : Ce dessin appartient à une série de travaux d'élèves conservés à l'origine par la professeure d'éducation artistique de l'École technique puis Lycée technique Jeanne d'Arc, à Sainte-Adresse (76), réalisés entre 1958 et 1985. Il faisait partie d'un lot intitulé : couleur. Ouverte en 1873 par la Congrégation des Sœurs de Saint-Vincent-de-Paul, l'École Jeanne d'Arc a comme but initial de former les jeunes filles aux tâches ménagères. Au fil des années, l'établissement ouvre des classes professionnelles, telles que des CAP commerciaux, des classes d'aides maternelles, de technique sociale, de BEP comptable, mécanographe, agent administratif, carrières sanitaires et sociales, BTS tourisme, secrétaire de direction et action commerciale. Le lycée est dirigé par des laïcs depuis 1976 et s'ouvre à la mixité en 1977. L'ensemble scolaire Jeanne d'Arc existe encore aujourd'hui au Havre.

Représentations : village, quadrilatère / La feuille est entièrement peinte d'une multitude de nuances de bleu, noir, gris, et blanc, délimitées dans un quadrillage de rectangles de différentes formes et de différentes tailles. Ils sont tous coloriés par de la peinture sauf un qui l'est par un feutre gris. Un village est dessiné exclusivement au feutre noir en reprenant partiellement les délimitations des rectangles, et en ajoutant quelques traits. Le village est dominé par un clocher d'église surmonté d'une croix, mise en valeur par des traits noirs qui l'entourent. Les maisons sont de différentes formes et de différentes tailles, et se confondent parfois. Les fenêtres sont figurées par des carrés tracés à main levée et parfois remplis de barreaux.

Autres descriptions : tout en ill.

Lieux : Sainte-Adresse

