

Traits au crayon à papier

Numéro d'inventaire : 2010.01117.34

Auteur(s) : Irène Bellanger

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e moitié 20e siècle

Inscriptions :

- texte manuscrit : 1ère CS 1A Irène BELLANGER (crayon à papier) (verso)

Matériau(x) et technique(s) : papier Canson | crayon

Description : Lignes de crayon à papier

Mesures : hauteur : 32,6 cm ; largeur : 25 cm

Notes : L'élève est en première année de section carrières sanitaires et sociales.

Mots-clés : Dessin, peinture, modelage

Métiers de la santé et de l'action sociale

Lieu(x) de création : Sainte-Adresse

Utilisation / destination : enseignement (L'élève travaillait pour obtenir un CAP ou un brevet. Le but de ce travail était d'apprendre à voir, être sensible à tout ce qui nous entoure et le "dressage" de la main en relation avec l'esprit.)

Historique : Ce dessin appartient à une série de travaux d'élèves conservés à l'origine par la professeure d'éducation artistique de l'École technique puis Lycée technique Jeanne d'Arc, à Sainte-Adresse (76), réalisés entre 1958 et 1985. Il faisait partie d'un lot intitulé : du trait au décor. Ouverte en 1873 par la Congrégation des Sœurs de Saint-Vincent-de-Paul, l'École Jeanne d'Arc a comme but initial de former les jeunes filles aux tâches ménagères. Au fil des années, l'établissement ouvre des classes professionnelles, telles que des CAP commerciaux, des classes d'aides maternelles, de technique sociale, de BEP comptable, mécanographe, agent administratif, carrières sanitaires et sociales, BTS tourisme, secrétaire de direction et action commerciale. Le lycée est dirigé par des laïcs depuis 1976 et s'ouvre à la mixité en 1977. L'ensemble scolaire Jeanne d'Arc existe encore aujourd'hui au Havre.

Représentations : rayure / Les représentations se font sur quatre cadres, trois petits carrés en haut de la feuille, et un grand au centre. Dans les trois petits, des figures géométriques sont formées à partir de lignes parallèles tracées au crayon à papier. Les motifs sont différents d'un carré à l'autre mais tous recherchent une certaine symétrie. Dans le grand carré, les traits partent de plusieurs points différents et vont dans différentes directions, et laissent des espaces vides au centre de la feuille.

Autres descriptions : tout en ill.

Lieux : Sainte-Adresse

