

---

## La vendeuse d'oranges

**Numéro d'inventaire :** 2025.13.1

**Auteur(s) :** Jean Geoffroy

**Type de document :** dessin (hors travail d'élève)

**Période de création :** 4e quart 19e siècle

**Date de création :** 1894

**Inscriptions :**

• dédicace : J Pierette / hommage de son ami / très dévoué / Geoffroy / souvenir d'Algérie 94'(en bas)

**Matériaux et technique(s) :** papier, toile | pastel

**Description :** Pastel sur papier encadré sous verre

**Mesures :** hauteur : 87 cm ; largeur : 60 cm ; profondeur : 4,5 cm (dimensions encadrées)

**Notes :** Ce pastel s'inscrit donc dans un corpus plus large et constitue une courte phase orientaliste dans sa carrière. Le MUNAÉ conserve ainsi une peinture monumentale, intitulée Ecole professionnelle à Dellys : travail du fer (1899), dépôt important du CNAP. Cette oeuvre, commandée par le ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, représente des enfants au travail dans une forge à Dellys, commune algérienne. Ce chef-d'oeuvre a été présenté dans le cadre de l'exposition L'école en Algérie, l'Algérie à l'école (2017-2018).

Durant son voyage, Geoffroy représente également des portraits d'enfants, comme ce pastel de La vendeuse d'oranges, et des scènes de l'école franco-arabe.

**Mots-clés :** Dessin, peinture, modelage

**Historique :** Geoffroy effectue deux voyages en Algérie entre 1894 et 1895.

**Représentations :** portrait : Algérie, jeune fille, orange fruit / L'iconographie de cette oeuvre est particulièrement intéressante puisqu'elle représente non pas une scène scolaire mais une image à caractère intime et orientaliste. Une jeune fille algérienne est représentée assise sur un élément d'architecture. Elle est vêtue d'une longue robe rayée et d'un foulard disposé sur sa tête. Elle porte également plusieurs bijoux : grands anneaux aux oreilles, plusieurs bracelets aux deux poignets. On distingue un panier rempli d'oranges en bas à droite du dessin. Les couleurs particulièrement vives et chaudes, l'accentuation des contrastes, montrent bien l'apport du style orientaliste. La pratique du pastel chez Geoffroy est plutôt courante, notamment dans le cadre de la représentation de portraits d'enfants. Ici, ce grand portrait se distingue par ses dimensions importantes et par la rareté de son sujet.

**Autres descriptions :** tout en ill. en coul.



à J. G.  
Girault  
Hommage de son ami  
M. Devau

Giroux  
Sorini T'Algier 94

