

Diplôme : Ligue Nationale contre l'Alcoolisme

Numéro d'inventaire : 2016.36.439

Auteur(s) : Ligue nationale contre l'alcoolisme (France)

Frédéric Riémain

Type de document : diplôme

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1939

Inscriptions :

- signature : Le Secrétaire Général : F. Riémain Le Président : [illisible]
- en-tête : Ligue Nationale contre l'Alcoolisme : Reconnue d'utilité publique - couronnée par l'Académie française

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné

Description : Diplôme imprimé sur papier crème de format horizontal. L'impression est réalisée en encre noire. Mise en page dominée par une large illustration occupant la moitié gauche du document. Le texte, centré sur la partie droite, avec mentions manuscrites du récipiendaire, et signatures.

Mesures : hauteur : 49,6 cm ; largeur : 64,7 cm

Mots-clés : Diplômes divers

Activités sociales, syndicales, politiques des élèves, étudiants, enseignants

Morale (y compris morale corporelle : hygiène)

Lieu(x) de création : Paris

Utilisation / destination : récompense (Diplôme, daté du 5avril 1939, attestant la délivrance d'une médaille d'argent à Monsieur Marcel Desbled.)

Historique : La récompense décernée par la Ligue nationale contre l'alcoolisme avait une valeur morale et honorifique. Reconnue d'utilité publique, la Ligue visait à encourager la prévention de l'alcoolisme et à honorer les personnes œuvrant pour l'éducation sanitaire et morale. Les distinctions, attribuées à des enseignants, médecins ou militants, distinguaient l'engagement en faveur de la santé publique et de la famille. La médaille d'argent représentait le second degré de cette hiérarchie, après la mention honorable et la médaille de bronze, mais avant la médaille d'or. Elle reconnaissait des actions constantes et exemplaires, souvent menées sur plusieurs années, dans la diffusion d'une hygiène de vie et la lutte contre les ravages de l'alcool. Sans valeur matérielle ni administrative, elle constituait un signe de mérite civique et de reconnaissance publique, renforçant le prestige des récipiendaires et soulignant leur contribution à la moralisation sociale et à la protection des générations futures.

Représentations : alcoolisme / Bas-relief réaliste intitulé "La Paye". La scène montre, au premier plan, un homme gisant ivre ou mort au pied d'un mur, une bouteille renversée près de sa main. À gauche, une femme debout, portant un bébé contre elle, tient un enfant par la main tandis qu'un autre se réfugie contre elle ; ses traits graves expriment la détresse et la résignation. L'arrière-plan dépouillé, un mur de pierre, accentue la dimension tragique et moralisatrice de la composition, typique de l'imagerie antialcoolique de l'entre-deux-guerres. Feuillages stylisés en partie haute, encadrant le titre.

Autres descriptions : Langue : français
ill.

Lieux : Belbeuf

