

## Armoire à mots : matériel Montessori

**Numéro d'inventaire** : 2016.1.19

**Type de document** : matériel didactique

**Période de création** : 1er quart 20e siècle

**Date de création** : 1920 (vers)

**Matériau(x) et technique(s)** : bois, papier cartonné, papier

**Description** : Armoire en bois miniature, 17 tiroirs contenant différents éléments, des supports d'étiquettes, des étiquettes manuscrites en carton coloré, trois boîtes d'essence de bois : contre-plaqué, chêne, sapin. un nuancier de couleurs

**Mesures** : largeur : 25 cm ; profondeur : 20,4 cm ; hauteur : 39 cm

**Notes** : Ce matériel est composé d'une armoire à mots avec des tiroirs, chaque tiroir comporte des supports à étiquettes, des étiquettes cartonnées associées à une phrase qu'il faut reconstituer en indiquant l'article, le nom, l'adjectif, le verbe, le pronom, l'adverbe, l'interjection, tous les mots qui servent à l'étude de la grammaire. La couleur de chaque carton correspond à la nature du mot. Les verbes sont écrits sur des cartons rouges, les noms sur les cartons noirs, etc., des boîtes grammaticales Montessori viennent compléter l'armoire

**Mots-clés** : Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)

Grammaire

**Historique** : Au cours de la Première Guerre mondiale, le grand-père de retour des camps avait arrêté la production traditionnelle de meubles et reconverti l'atelier familial d'ébénisterie en centre de réadaptation pour les mutilés de guerre pour ré-apprendre le travail du bois. Ce sont donc les mutilés de guerre, sous la direction du père et du grand-père, qui produisirent le matériel Montessori. Cette réalisation s'inscrit dans le cadre d'une bonne œuvre, organisée par une riche américaine Mrs Cromwell, à destination d'enfants réfugiés de guerre et rapatriés en région parisienne. Le comité honoraire compte notamment : les ambassadeurs de France; d'Italie et des États-unis, le Directeur de l'enseignement primaire en France, le directeur de l'Enseignement de la Seine. L'atelier se trouvait au 28, rue Marboeuf à Paris (8è).



