
Punition : devoir sur L'usurier Gobseck de Balzac

Numéro d'inventaire : 2011.02125.8

Auteur(s) : Michel Dayet

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 16/04/1947

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Feuille double détachée de cahier, réglure Seyès. Manuscrit encre noire.

Mesures : hauteur : 22,1 cm ; largeur : 16,8 cm (dimensions de la feuille)

Mots-clés : Punitions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 5ème

Nom de la commune : Cannes

Utilisation / destination : enseignement (Les élèves devaient répondre à un questionnaire sur un texte de Balzac "L'usurier Gobseck" (La Comédie humaine).)

Historique : Année scolaire 1946-1947. Classe de 5M1. Collège Municipal de Cannes. Il s'agit d'une série de 25 copies dont le professeur de français, M. Buisson, avait donné une punition à faire pour le 16, 17 ou 18 avril 1947 (Copies non corrigées). Plusieurs copies portent la mention "devoir supplémentaire" ou "punition générale".

Représentations : instruction, punition

Autres descriptions : Langue : Français

Commentaire pagination : 3 pages manuscrites sur 4

Lieux : Cannes

5 Mo 1

Charles Sordelli

Préparation Française

- l'ami Gobseck -

1° Distinguez les différentes parties de ce texte et donnez un titre à chacune d'elles.

Les titres seront : la légende 1 à 12.

le physique de Gobseck.

12 à 28 - l'homme d'affaires -

28 à 30 -

2. Montrez comment le caractère du personnage se précise progressivement jusqu'à l'anecdote.

caractère caché, pas toujours de bon humeur, passant à la honte.

3. relevez dans tout le texte quelques-uns des traits les plus vigoureux qui dépeignent Gobseck au physique puis au moral.

cette figure pâle et blafarde - face humaine ne point les lèvres minces, il parlait bas, tout bas. il mentait de sa pudeur.

4. à quel trait du caractère correspond, chez cet homme vivant pauvrement, l'habitude de se peigner avec soin.

restreints de cet homme vivant pauvrement et se pignolant
avec soins c'est un avarice -

5. Quel début dramatique a dû se passer dans l'âme
de Wolofski quand on lui a présenté la pièce d'or
qu'il avait perdue ?

Le début dramatique qui a dû se passer dans l'âme
de Wolofski, c'est de voir que si souvent dans ces affaires
et si souvent qu'il ne peut perdre cette pièce d'or.
Pourquoi ? A-t-il refusé ?

Il a refusé la pièce pour montrer sa simplicité de
vie.

B.) 1. Suivez-vous bien ? Exprimez les mêmes idées d'une
façon plus habituelle. Montrez que le verbe *sauter* a
ici une signification particulièrement concrète et éner-
gique. Cherchez dans d'autres pages d'autres façons d'inter-
préter le texte.

une façon plus habituelle serait : Comprenez-vous bien
le verbe *sauter* a ici une signification particulière
pour comprendre le texte. Le caractère de cet homme.

2. Quelles nuances de sens *hazard* ajoute-t-il à *pâle* ?

en quoi les termes *pâle*, *hazard*, *faux* *humaine*
s'accordent-ils bien avec l'idée qu'on se fait du personnage.

Le sens de ces deux nuances c'est à dire d'un homme
vieux -

Les termes *pâle*, *hazard*, *faux* *humaine* s'accordent bien
avec l'idée du personnage parce que c'est bien la
vie d'un homme qui ne sort presque jamais
et qui vit pauvrement en apparence ?

3. Verment *écœuré*. Quelles différences d'aspect y a-t-il
entre l'argent et le vermeil doré ?

Les différences d'aspect sont celles-ci :

L'argent reste brillant, tandis que le vermeil doré
est souvent une qualité avec du vermeil doré sur
les pièces, qui se altère. Le vermeil est rouge.