Punition: devoir sur L'usurier Gobseck de Balzac

Numéro d'inventaire: 2011.02125.18

Auteur(s): Michel Dayet

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 16/04/1947

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Feuille double détachée de cahier, réglure Seyès. Manuscrit encre bleue.

Mesures: hauteur: 22,8 cm; largeur: 17,5 cm (dimensions de la feuille)

Mots-clés : Punitions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau: 5ème

Nom de la commune : Cannes

Utilisation / destination : enseignement (Les élèves devaient répondre à un questionnaire sur

un texte de Balzac "L'usurier Gobseck" (La Comédie humaine).)

Historique : Année scolaire 1946-1947. Classe de 5M1. Collège Municipal de Cannes. Il s'agit d'une série de 25 copies dont le professeur de français, M. Buisson, avait donné une punition à faire pour le 16, 17 ou 18 avril 1947 (Copies non corrigées). Plusieurs copies portent la

mention "devoir supplémentaire" ou "punition générale".

Représentations : instruction, punition **Autres descriptions** : Langue : Français

Commentaire pagination: 4 pages manuscrites

Lieux : Cannes

1/4



| Bertaina Louis | FRANÇAIS Blasse 5M1 |
|--|---|
| Réjondre | 2) insurier Gobseck A) en entier au questionnaire ps122-124 B) 1. 2. et 3. |
| THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T | trait vigaureux; une anecdate piquante. |
| 7, | Distinguez les différentes jarties de ce texte et donnez un titre à chairne d'elles. |
| | Les différentes parties de ce texte sont: Le portrait de l'usurier Coboech. Da vie privée. |
| | Et son amour de vivre paure. Le titre de chaune d'elles est; |
| | Portrait de l'univer volvede du vers 1-à 16 La vie privée du vers 17 à 28 Amour de janvre: du vers 29 à 3 4 |
| 2. | Montrez comment le caractère du person- nages se précise progressivement jusqu'à |
| | L'anecdate finale. Le caracière du personnage qui precise quagressiment jusqu'à l'anecdate finale est |
| | |

Exportar los artículos del museo Subtítulo del PDF

| | Inne permettait le soir d'entres dans | | A + |
|----|---|--------------|--|
| | sa allule «Cela ne m'apartient pas, | 6 | ment. Pourquai l'a-t-il refusée? |
| | répondit il avec un geste le surprise. | | |
| | A moi de l'a! vivais-je comme je | | Parcegli'il à jun qu' on décourse sa vie precité, et qu'il fett le jauvre hom- |
| | vie si j'étais riche? rr. | | |
| 3. | | Fruelia. | me. langue et Style. |
| | des traits les plus vigaureux qui dépir 1. | - Carpanari: | Saisirez-vous lien? (1.4) Expirmez la |
| | gnent Cobsect au physique puis au moret | | mêma idée d'une façon plus habituelle. |
| | Ses traits sont; | | Montrez que le verbe saisir à ici sine |
| | cette figure pale et blofarde, du remail. | | signification particulièrement concrète et én |
| | dédoré, impassible, autant que alui | | raigue. Cherchez dans cette page d'autres |
| | de M. de Tallegrand, caulés en honze | | Ryon d'intéresser le lecteur. |
| | gaunes comme une fauine. | | La même idée d'une façon plus habi- |
| 4. | a quel trait de caractère correspond | | tuelle est: Saisisez-vous bien. |
| | chantel, chen cet hamme vivant juivre- | | Le verbe soisir à rei une signification |
| | mement. Il habitude de se juigner avec. | | particulièrement concrète et énergique on |
| | rain 9_ | | the ligne et la share s'aquis sur se |
| | Ou trout du caraçtère de M. de Telloyand | | herbe |
| 5. | Quel délat dramatique à du re juster | | Dantes façon d'intéresser le lecteur dans |
| | dans l'âme de Cobleck quand on luis | | atte page est les verbes : dédoré_coulés |
| | primaté la pièce d'on qu'il avait per due? | | quella nuance de sens blafude ajoute |
| | C'est un debot de surprise, de tour | | t. il à tâle? |
| | The wife want at surprise, at want | | the charter |
| | | | |
| | 以下,这个时间是是一个时间,不是一个人的时间,不是一个人的时间,不是一个人的时间,不是一个人的时间,不是一个人的时间,不是一个人的时间,不是一个人的时间,不是一个人的时间,不是一个人的时间,不是一个人的时间,不是一个人的时间,不是一个人的时间,不是一个人的时间,不是一个人的时间,不是一个人的时间,不是一个人的时间, | | |

