

Punition d'élève de 5e : Esther de Racine

Numéro d'inventaire : 2011.02121.3

Auteur(s) : Hugues Naulin

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1946 - 1947 (vers)

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Trois feuilles simples détachées de cahier, réglure Seyès. Manuscrit encre noire.

Mesures : hauteur : 22,1 cm ; largeur : 17,2 cm (dimensions des feuilles)

Notes : Cet élève avait les mêmes questions que : 3.3.02 / 2011.02121.1 et 4.

Mots-clés : Punitons

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 5ème

Nom de la commune : Cannes

Utilisation / destination : enseignement (L'élève a répondu 2 fois aux trois questions A) et aux deux questions B). (A1. En quoi consiste la méprise d'Aman ? Montrez que le caractère du favori l'explique dans une certaine mesure. A2. Relevez dans le discours d'Assuénus, les termes qui flattent la vanité d'Aman, et qui ont pu introduire le favori en erreur. A3. Relevez dans ce même discours les termes vagues dont Aman se fait l'application à lui-même. B1. Que veut dire "heureux appui"? B2. Relevez dans les vers 585-590 les mots qui démontrent l'orgueil d'Assuénus.)

Historique : Année scolaire 1946-1947. Classe de 5M2. Collège Municipal de Cannes. La classe avait pour punition de répondre à un questionnaire sur "Esther" de Racine, certains ont également recopié des extraits de pièces de théâtre. Copies non corrigées. Cette copie fait partie d'une série de 8 copies provenant de la même classe.

Représentations : instruction, punition

Autres descriptions : Langue : Français

Commentaire pagination : 5 pages manuscrites sur 6

Lieux : Cannes

Naudin H A

Préparation Française

A I

En quoi consiste la méprise d'Amélie?

Monty que le secrétaire du favori d'explique
dans une certaine mesure

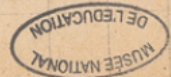
Amélie croyant qu'Essenerus parlait de
lui - (Mais il n'est le roi et le récom-
penser hautement -

quand il dit :

Ce mortel heureux, de la pourpre
au front^{on} pour comme vous même et
portant sur le front le Diadème

J'en un de ^{vos} coursiers^{pour}gement
ami aux yeux de vos sujets dans Susse
fut mené - Enfin de votre empire après
vous le premier par le hie qu'il a son super
le coursier - Et lui même marchant ^{en}
habits magnifiques -

II) Relever dans le discours d'Essenerus (578
c 90) les termes qui flattent la vanité
du roi d'Assyrie et qui ont fait in-
roduire le favori en erreur -



Ces lignes sont -
Cyprien heureux et appuyé ^{sur} le tronc
de son maître -

Je sais combien est pur de zèle qui
t'enflamme et ne songe jamais à rentrer
dans ta bouche - Et mon intérêt seul
est de te voir te courir -

Puis - je ne puis penser le mérite et la
foi de donner point de l'œuvre ma reconnai-
sance -

III De l'usage de ce même discours, les lignes
sont donc amarrées se font l'application
à lui même -

Ces lignes sont -
Cyprien heureux appuyé de la main de son maître
Avec de bons conseils et qui sent tout de
fois Qui sent couler d'homme un sujet
qu'il estime -

B I) Qu'il veut dire heureux appuyé (1578) -

II

Naulin H A

Préparation Française

Questionnaire

A) En quoi consiste la méprise d'Amor? Montrez que le caractère du fauoi l'explique dans une certaine mesure -

Amor crit que l'homme c' qu'Cosmes parle de de lui. Alors il invite le roi à le récompenser hautement - quand il dit ces mots!

Ce mortel heureux, de la pourpre enfoncé sur poir comme vous même et parlant portant sur le front le Diadème -

Sur un de vos courtoisement orné aux yeux se de vos yeux dans sa se fut nient Enfin de votre empire après vous le premier Et lui même marchant en habits magnifiques.

Relez dans le discours d'Cosmes (v 573 690) les traits qui flattent la vanité d'Amor et qui ont put introduire en erreur le fauoi.

