

Français

Numéro d'inventaire : 2025.0.427

Auteur(s) : Martine Leroy-Bouveyron

Type de document : travail d'élève

Éditeur : Plat de devant Librairie-Papeterie Joseph Gibert Série supérieure AFNOR VII
Papeterie scolaire, Technique - Commerciale - Générale, 30, Boulevard Saint-Michel, 26, Paris
6e Garde avant : Publicités "Assimil" Garde arrière : "Cours universitaire de France Bordas"
Plat de derrière : Représentation de l'immeuble Joseph Gibert aux 30 et 26 Boulevard Saint-Michel, Paris 6e

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1966-1968

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal

Description : Couverture en papier épais vert clair à dos toilé synthétique noir. Reliure cousue. Réglure Séyès 8 x 8 mm.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Il s'agit du cahier de Français de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée de 19-21 ans, étudiante en classes préparatoires au Lycée Claude Monet, 1, rue du Docteur Magnan, Paris XIIIe arrondissement ou bien à l'École normale supérieure de Fontenay-aux-Roses, durant les années 1966-1968.

Contenu La poésie au Moyen-Age et au XVIe siècle Charles d'Orléans "L'hiver et l'été"
Clément Marot "Au roi : pour le délivrer de prison" Ronsard "L'amour piqué par une abeille" La
poésie précieuse Musset "Les nuits" Hugo "Plein ciel" Eustache Deschamps François Villon
"Ballade des dames du temps jadis" Jaufré Rudel "Amour lointain" Rutebeuf "Ce sont amis que
vent emporte..." Maurice Scèves "Dizain de la Délie" Bernard de Ventadour Ronsard "Comme
on voit sur la branche..." Du Bellay "Déjà la nuit en son parc amassait..." ; "Las ! Oui est
maintenant..." ; "Il faut lasser maisons..." Le baroque La Fontaine "Les plaintes de Vénus"
D'Aubigné par Pierre-Jean Jouve André Marie Chénier "abîmes de clarté..." "Comme un
dernier rayon..." Lamartine : L'isolement Vigny "Les amants de Montmorency" Hugo "A Albert
Dürer" ; "Chanson d'Eviradnus" Baudelaire "L'invitation au voyage" ; "Hymne à la beauté" ;
"Rêve parisien" ; "L'Heautontimoroumenos" ; "Les paradis artificiels" ; "La chevelure" Nerval
"Artémis" Rimbaud "Les illuminations" André Breton Supervielle "Le hors venu" ; "Les amis
inconnus" ; "Les battements du coeur" ; "L'aube dans la chambre" ; "La rêverie" Lettre de Rilke
Mallarmé Valéry Commentaire de texte (sujets)

Mots-clés : Littérature française

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 144 p. dont 139 p. manuscrites

LIBRAIRIE - PAPETERIE JOSEPH GIBERT

SÉRIE SUPÉRIEURE
AFNOR VII



Foehren ay

144 PAGES

FRANÇAIS - POÉSIE

PAPETERIE SCOLAIRE
TECHNIQUE - COMMERCIALE - GÉNÉRALE
30, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 26
PARIS-6°



**ORGANISEZ
VOTRE TRAVAIL.
POUR LES
LANGUES
ÉTRANGÈRES*
FAITES
CONFIANCE A
ASSIMIL**

**IL PRÉPARERA
VOS EXAMENS EN
VOUS LAISSANT TOUT
VOTRE TEMPS POUR
LES AUTRES MATIÈRES.**

ASSIMIL est une méthode surprenante de facilité : il n'y a rien à apprendre par cœur, 20 à 30 mn de lecture par jour (en écoutant ou non les disques) suffisent pour vous familiariser avec le vocabulaire, la syntaxe, les difficultés, les tournures de phrases, l'accent.



ASSIMIL est une méthode vivante qui fixera définitivement dans votre esprit la langue de votre choix.

ANGLAIS - ALLEMAND - ITALIEN
ESPAGNOL - PORTUGAIS - RUSSE
NEERLANDAIS - GREC MODERNE
(LATIN en préparation).

* matière habituellement négligée et dont les points pourtant décident souvent du succès.

ASSiMiL

5, rue St-Augustin - Paris 2^e - téléphone : 742-48-36

ASSIMIL est vendu chez les libraires et les disquaires mais vous pouvez l'essayer gratuitement sur simple demande à ASSIMIL 5, rue St-Augustin.

Martine Leroy

Fontenay 1.

Français.

Marot : dans la tradition des grands rhétoriciens, puis il devient un poète à l'expression élégante.

Maurice Scève : rhétoricien, son inspiration n'est pas originaire, mais expression de mystère (Dolce, objet de plus haute vertu).

Du Bellay : parfois versificateur, mais il a une inspiration personnelle (dans les Regrets surtout) qui fait de lui un grand poète.

Ronsard : poète.

d' Aubigné : versificateur.

Charles d'Orléans : l'Hiver et l'été.

Poème d'agrément, s'adressant à l'aristocratie. Procède de l'allégorie : personnification de l'Hiver et de l'été.

Calendrier sur vilain et gentil : l'été est un grand seigneur escorté par les champs, les bois, les fleurs portant sa livrée, l'accompagnant partout.

Ton variable une certaine sobriété.

Attaque un peu pueril, assez légère : "Hiver vous m'êtes qu'un vilain".

Personnage laid et inférieur. Sarcasme dans le 3^e strophe : "Trop êtes plein". Maladresse dans le 2^e vers avec "gréail".

un marant n'est pas envoyé en exil, mais c'est un retour à l'aristocratie.

Annonce de choses agréables.

d'opposition "vilain-gentil" pourrait renouveler celle de l'Hiver et de l'été.

c'est une époque où l'on ne s'attendait que sur le printemps et l'été, et la campagne.