

Français

Numéro d'inventaire : 2025.0.424

Auteur(s) : Martine Leroy-Bouveyron

Type de document : travail d'élève

Éditeur : Plat de devant Librairie-Papeterie Joseph Gibert Série supérieure AFNOR VII

Papeterie scolaire, Technique - Commerciale - Générale, 30, Boulevard Saint-Michel, 26, Paris

6e Garde avant : Publicité "Assimil" Garde arrière : "Organisation de rentrée" Plat de derrière :

Représentation de l'immeuble Joseph Gibert aux 30 et 26 Boulevard Saint-Michel, Paris 6e

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1964-1965

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal

Description : Couverture en papier épais jaune à dos toilé synthétique noir. Reliure cousue. Réglure Sèyès 8 x 8 mm.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Il s'agit du cahier de Français de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée de 17 ans, élève de 1ère M3 au Lycée Victor Duruy à Paris (VIIe arrondissement), durant l'année 1964-1965.

Contenu Montesquieu Comment peut-on être Persan ? Les considérations sur les causes de la grandeur et de la décadence des Romains Nouvelles maximes prises par les Romains L'Esprit des lois : Méthode de Montesquieu, But de Montesquieu, Joie de Montesquieu ; Dessein de Montesquieu et plan, La nature des gouvernements et leurs principes ; Du principe de la démocratie ; La théorie des climats ; De l'esclavage des Nègres ; Très humble remontrance aux inquisiteurs d'Espagne et de Portugal Voltaire La considération due aux gens de lettres ; Sur les pensées de Pascal Voltaire historien : Les trois oeuvres principales - L'histoire de Charles XII, Le siècle de Louis XIV, L'essai sur les moeurs, Le passage du Rhin ; L'oeuvre intérieure de Louis XIV Voltaire et la civilisation : Conclusion de l'essai sur les moeurs Le roman au XVIIIe siècle : La peinture des moeurs et psychologique, Le romanesque, Développement de la sensibilité, Ecrivains secondaires Voltaire et le progrès, Voltaire et la Providence, Voltaire et la religion Apparition de Saint Arcufin Zadig : Le souper, Les théories, L'autodafé, La Providence Les contes Candide : Soldat et le Nègre de Surinam Diderot : Diderot et les Langrois, La sensibilité, Le génie, La poésie de l'avenir Marivaux - Regnard - Lesage Le conteur idéaliste : Le neveu de Rameau, Jacques le fataliste, Le pardon du marquis des Arcis L'esthétique de Diderot : Deux esquisses de Greuze Le théâtre au XVIIe siècle : La tragédie, La comédie larmoyante La philosophie de Diderot : L'enquête morale, Le grand travail de la nature (Le rêve d'Alembert), Le "fatalisme" en action, Contre le libre-arbitre L'Encyclopédie Sensibilité et préromantisme Rousseau Emile ou De l'éducation La querelle au théâtre Les confessions - Le ruban volé

Composition française "Expliquer et discuter le jugement de Raine sur la moralité de Phèdre et, d'une façon plus générale, au théâtre tragique tel qui le conçoit." "Montesquieu affirme que "dans les livres on trouve les hommes meilleurs qu'ils ne sont". Vous diriez si ce jugement vous paraît se vérifier dans les oeuvres des grands auteurs que vous connaissez."

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 96 p. dont 94 p. manuscrites

Objets associés : 2025.0.423

2025.0.425

2025.0.426

LIBRAIRIE - PAPETERIE JOSEPH GIBERT

• Montesquieu - Voltaire - Diderot - Rousseau -
roman au XVIII^e - Théâtre au XVIII^e
et corrections de dissertations. Racine - et la lecture -

SÉRIE SUPÉRIEURE

AFNOR VII



96 PAGES

François Jore

PAPETERIE SCOLAIRE
TECHNIQUE - COMMERCIALE - GÉNÉRALE
30, BOULEVARD SAINT-MICHEL, 26
PARIS-6°



NE ^{siné}
RESTEZ
PAS
INFIRME

Vous préparez avec acharnement vos diplômes mais combien d'entre vous portent autant d'intérêt aux langues étrangères. Et pourtant, lorsque demain vous entrerez dans la vie, vous vous rendrez vite compte qu'à égalité de diplômes, les postes les plus intéressants sont toujours réservés à ceux qui sont bilingues.

Alors, vous qui êtes maintenant avertis qu'une langue étrangère est aussi nécessaire qu'un diplôme et vous qui surtout avez la chance d'avoir ASSIMIL, profitez-en. ASSIMIL est une méthode très facile, vous le savez bien. Il n'y a rien à apprendre par cœur et pourtant, grâce à cette ASSIMILATION intuitive de tous les jours, vous êtes capable rapidement de lire, de comprendre, de parler, dans la langue de votre choix.

Perfectionnez-vous avec ASSIMIL. Apprenez une langue avec ASSIMIL et quand le moment sera venu pour vous de chercher une situation, vous serez content d'avoir vu cette annonce et d'en avoir découpé le bon.

ANGLAIS - ALLEMAND - ITALIEN - ESPAGNOL
PORTUGAIS - RUSSE - NEERLANDAIS

ASSIMIL
la méthode facile

5 rue St-Augustin
Paris (métro Bourse)
Tél. RIC. 48-35 et 37

BON pour recevoir gratuitement et sans engagement le matériel d'essai CD ASSIMIL. Chaque semaine en trouvant. Joindre 5 timbres à 0.25 F pour frais. Nom. Adresse. Langue.

Martine Leroy
1^{ère} M₃.

Français

1964 - 1965.

il la laisse chercher. Il distingue la liberté de l'indépendance. Dans les conflits entre la liberté et l'égalité, il préfère la liberté.

De l'esclavage des nègres

Sujet générale.

Montesquieu utilise l'ironie pour combattre l'esclavage des nègres. Il reprend la thèse esclavagiste avec des arguments ridicules et odieux.

Plan:

1. et 2: présentation des arguments esclavagistes

3 à 7: arguments économiques. Il justifie un crime par un autre crime. 2^e sont égocentristes.

8 à 14: arguments psychologiques ridicules

l'esclavage est justifié p.c. q. la race noire est m. audite.

12 à 15: arguments philosophiques sans valeur. coutume barbare. arg. incohérent

16 à 17: argument basé sur la "raison". il laisse deviner l'absurdité de la chose.

19 à 24: argument religieux: il suppose à la base que les hommes sont chrétiens → mauvais raisonnement
22 à 25: argument légal. il faut prouver que les princes sont miséricordieux et pitoyables.

Intérêt psychologique.

Montesquieu laisse deviner peu à peu son indignation. Elle éclate dans le dernier paragraphe qui exprime une révolte morale contre certains lois.

Montesquieu ridiculise les partisans de l'esclavage en montrant que les arguments n'ont aucune valeur (disproportion entre le fait et la conclusion), qu'ils obéissent pas à la raison, mais aux passions, et à l'intérêt.

Montesquieu convainc ses lecteurs par la raison (~~présentation des arguments importants~~) il touche leur conscience par les arguments religieux / et leur cœur par son appel en faveur de la pitié.

Intérêt historique.

Par ce texte, nous voyons l'état d'esprit