
Français

Numéro d'inventaire : 2025.0.421

Auteur(s) : Martine Leroy-Bouveyron

Type de document : travail d'élève

Éditeur : Glatigny 32 PAGES, Papier garanti AFNOR VII/i 72 g 2012

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1963-1964

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal

Description : Couverture en papier souple jaune clair. Reliure cousue. Réglure Séyès 8 x 8 mm.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Il s'agit du cahier de Français de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée de 16 ans, élève de 2nde M3 au Lycée Victor Duruy à Paris (VIIe arrondissement), durant l'année 1963-1964.

Contenu Sujet de dissertation : La Bruyère portraitiste La querelle des Anciens et des Modernes : Définition - Causes ; Phases de la querelle - La querelle du merveilleux, La querelle proprement dite, Les arguments, Fin de la querelle, Troisième phase la querelle d'Homère Montaigne Bossuet Saint-Simon Fénelon

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 16 p. dont 15 p. manuscrites

Objets associés : 2025.0.420

2025.0.422

2025.0.423

GLAT/GNY

32 PAGES

Français

2^e

querelle des Anciens et des Modernes
Montaigne - Bossuet - Saint-Simon



Sujets de dissertations.

I La Bruyère portraitiste

II La Bruyère précurseur des philosophes du 18^e siècle.

I La Bruyère n'a pas fait de portrait de personnages déterminés. Il a peint des caractères généraux. Dans ces caractères, il y a un trait déterminé.

- Le portrait général devient un personnage vivant parce que nous le voyons agir devant nous,

Dans la composition du portrait, il prend des détails pour prouver qu'il s'agit du portrait d'un égoïste. Le personnage est pourtant réel.