

Français

Numéro d'inventaire : 2025.0.420

Auteur(s) : Martine Leroy-Bouveyron

Type de document : travail d'élève

Éditeur : Glatigny 96 PAGES, Papier garanti AFNOR VII/i 72 g 4322

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1963-1964

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal

Description : Couverture en papier épais vert clair à dos toilé synthétique noir. Reliure cousue. Réglure Séyès 8 x 8 mm.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Il s'agit du cahier de Français de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée de 16 ans, élève de 2nde M3 au Lycée Victor Duruy à Paris (VII^e arrondissement), durant l'année 1963-1964. Le contenu consiste en l'étude d'oeuvres intégrales et de questions autour de thèmes d'histoire de la littérature

Contenu "Le Misanthrope" de Molière Les portraits, Les maximes, Les correspondances, Les mémoires "Le songe d'un habitant du Mogol" de Jean de La Fontaine La fable avant La Fontaine, La fable chez La Fontaine Le XVII^e siècle "Quand je suis vingt ou trente mois..." de Pierre de Ronsard "O Fontaine Bellerie" id. "A la forêt de Gastine" id. "Comme un chevreuil" id. "Mignonne, allons voir si la rose..." id. "Comme on voit sur la branche..." id. Une journée de Ronsard ; Le sentiment de la nature chez Ronsard Agrippa d'Aubigné "Les Tragiques" : Fuyez, Loths, de Sodome et Gomorrhe brûlantes ! "La Satyre Ménippée" : O Paris, qui n'est plus Paris ; Un roi fait par la nature Montaigne : Peint par lui-même, Les essais "De l'institution des enfants" : l'éducation de Montaigne L'institution des enfants : instruire c'est former le jugement Comparer la pédagogie de Montaigne à celle de Rabelais "Les animaux malades de la peste" de Jean de La Fontaine Bossuet : Biographie, Bossuet orateur, Bossuet historien, "Les oraisons funèbres" Dissertation (plan détaillé) : Les paroles de Bossuet, parlant de Saint-Paul : "Il prêche, il combat, il gouverne" ne peuvent-elles s'appliquer à la vie de celui qui avait été appelé l'Aigle de Meaux ?" La Bruyère : La peinture des moeurs, Onuphre, Des biens de fortune - Giton et Phédon

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 96 p. dont 95 p. manuscrites

Objets associés : 2025.0.421

2025.0.422

2025.0.423

GLAT/GNY

96 PAGES

Le misanthrope . La Fontaine .

Ronsard - Agrippa d'Aubigné .

Montaigne -

Bossuet

La Bruyère -

Fr ançais

2° M 3



Martine Leroy

2° M³

Frangais

1963-1964.

Les mémoires.

Surtout celles de Saint-Simon qui fait des portraits de tous les personnages de la cour : Louis XIV, Anne d'Autriche.

Compositions françaises

Certains critiques préfèrent en littérature le XVI^e siècle au XVII^e siècle, ils le trouvent plus riche, plus libre, plus séduisant. Dites votre avis et justifiez-le.

La France lettrée a célébré en 1984 le quatrième centenaire de Ronsard. Dites par quels services et par quelles qualités, Ronsard a bien mérité de la littérature française.

Le sentiment de la gloire chez Corneille : (valeur, sentiment chrétien ou païen).

C'est le désir de conserver sa propre estime, et celle des autres.

Saint-Marc-Girardin, l'homme est sous du noms divers, le vrai héros des fables de La Fontaine.

(La Fontaine a une leçon à donner aux hommes, ce sont des conseils pour être raisonnables. Son œuvre est un art de vivre. Comme Molière, La Fontaine présente ses personnages dans la société d'Ithaque, La Fontaine et ses fables.

La Fontaine qui s'est servi d'un genre secondaire, se rapproche de Molière.

La Fontaine.

L'empire des Rois de Soudi (recueil d'œuvres et de traits instructifs)

Un dervis vit un jour en songe un roi qui était en paradis, et un religieux qui était en enfer, dont il fut tout étonné croyant que le religieux devait être en paradis et le roi en enfer, et fit son possible pour savoir le sujet du malheur de l'un, et du bonheur de l'autre. Le roi, lui dit, on est allé en paradis parce qu'il avait