Français - Théâtre

Numéro d'inventaire : 2025.0.419
Auteur(s) : Martine Leroy-Bouveyron
Type de document : travail d'élève
Éditeur : Plat de devant Librairie-Papeterie Joseph Gibert Série supérieure AFNOR VII Papeterie scolaire, Technique - Commerciale - Générale, 30, Boulevard Saint-Michel, 26, Paris 6e Garde avant : Publicité "Assimil" Garde arrière : "Organisation de rentrée" Plat de derrière : Représentation de l'immeuble Joseph Gibert aux 30 et 26 Boulevard Saint-Michel, Paris 6e
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1962-1963
Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | plume de métal
Description : Couverture en papier épais orange à dos toilé synthétique noir. Reliure cousue. Réglure Séyès 8 x 8 mm.
Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm
Notes : Il s'agit du cahier de Français de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée de 15 ans, élève de Madame Vattier en 3e M3 au Lycée Victor Duruy à Paris (VIIe arrondissement), durant l'année 1962-1963. Première mention de datation remontant au mardi 06 novembre 1962 et dernière mention au mardi 11 juin 1963. Le contenu repose sur des préparations d'analyse de textes auxquelles l'élève doit répondre.
Contenu La préciosité : Définition, Caractères de la préciosité, Heureuse influence des précieuses, La préciosité des manières, Les salons précieux, La préciosité des sentiments, Ce que l'on faisait dans les salons précieux "Les précieuses ridicules" de Molière, Acte I scènes 1-2-3-4 : Caractéristiques, Relevés divers scène 9 : La langue, Enumération des sujets de conversation, Souhaits formulés par les Précieuses pour être à la mode "Les femmes savantes" de Molière, Acte I scènes 1 à 4 : Etude des personnages, L'action Acte II : Scènes importantes pour l'action, Caractère de Philaminte, Idées de Chrysale Acte III : Plan, L'action, Le comique Acte IV scènes 3 et 4 : Vocabulaire, Mérites de la cour selon Clitandre et reproche à Trissotin et aux pédants, Scène 4 Vie et oeuvres principales de Molière "Horace" de Corneille, Actes I et II : Résumé de l'acte I, Scène la plus importante pour l'action de l'acte II, Etude de la scène 3, Scène 6 le personnage de Sabine Acte II : Etude de l'action, Résumé de la discussion de la scène 4, Caractère du vieil Horace Vie de Corneille et principales oeuvres Vie de Racine et principales oeuvres "Iphigénie" de Racine Acte I : Résumé de l'acte personnages et déroulement de l'action Acte II : Action, Sentiments et caractère d'Eriphile, Sentiments et attitudes d'Iphigénie dans al scène 5 Acte III : Personnage de Clytemnestre dans les scènes 1 et 2, Sentiment d'Iphigénie dans la scène 4, Caractère et sentiments d'Achille dans la scène 6 Acte IV : Composition de l'action, Sentiments d'Eriphile dans la scène 1 Acte IV scène 4 : Arguments d'Iphigénie pour essayer de faire fléchir son père Acte II scène 2 : Arguments de Valère des vers 1488 à 1534, Arghuments d'Horace des vers 1535 à 1594 Famille d'Agamemnon, d'Achille et de Pâris (arbres généalogiques) Acte V : L'action, Attitude cornélienne d'Iphigénie, Eléments poétiques du dénouement Vie de Victor Hugo et oeuvres principales "Hernani" : Acte I : L'action, Caractère d'Hernani, Variété du ton, Style Acte III : Grandeur chevaleresque et évocation épiques, L'action, Le héros romantique Liste des sentiments Histoire du théâtre
Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Lieu(x) de création : Paris
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : Non paginé
Commentaire pagination : 86 p. dont 83 p. manuscrites