

Cahier de Français

Numéro d'inventaire : 2025.0.415

Auteur(s) : Martine Leroy-Bouveyron

Type de document : travail d'élève

Imprimeur : Héraklès. Mondial. Cahiers scolaires LIC. 74, NF, N° 207

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1959-1960

Matériau(x) et technique(s) : papier vergé | plume de métal

Description : Couverture cartonnée rouge et gardes bleues. Dos toilé noir et reliure cousue. Réglure Séyès 8 x 8 mm avec marge rose. Pontuseaux verticaux et vergeures horizontales. Filigrane Héraklès bandant son arc, les jambes écartées entre deux rochers.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Il s'agit du cahier de Français de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée de 12 ans, élève de 5e de Madame Ray au Lycée Victor Duruy à Paris (VIIe arrondissement), durant l'année 1959-1960. Le contenu se compose en différentes parties séparées par des onglets découpés par l'auteur : "Textes français", "Exercices de grammaire", "Leçons de grammaire", "Extraits de rédactions". Première mention de datation remontant au lundi 21 septembre 1959 et la dernière au samedi 25 juin 1960.

Contenu Textes français (analyse de texte) "L'alouette et ses petits, avec le maître d'un champ" de Jean de La Fontaine "Quand nous quittons Avranches" de Victor Hugo "Les premiers chemins de fer" idem "A propos de voyages..." de Robert Desnos "Aux Feuillantines" de Victor Hugo "Le grand voyage du petit Bastide" de Jules Romains "Le nain Mignapouf" "La légende des siècles" de Victor Hugo "Les lettres de mon moulin" d'Alphonse Daudet "Installation" ibidem "Les trois messes basses" ibid. "Les vieux" ibid. "La mort du Dauphin" ibid. "Guillaume d'Orange- La mort de Vivien" "Aymerillot" de Victor Hugo "Les plaideurs" de Jean Racine "Les pauvres gens" de Victor Hugo "L'ours et les deux compagnons" de Jean de La Fontaine Exercices de grammaire (Analyse logique à partir d'extraits) Propositions subordonnées Degré de signification de l'adjectif qualificatif Les pronoms relatifs L'indicatif et le subjonctif L'idée de conséquence et l'idée de cause Le participe passé Leçons de grammaire L'expression des comparaisons L'emploi des modes et des temps dans les subordonnées conjonctives complément d'objet La concordance des temps La proposition infinitive Complément d'objet de du verbe de la principale L'interrogation directe et l'interrogation indirecte Contenu Extraits de rédactions Description d'une illustration Rédaction d'introduction et de conclusion ; introduction et conclusion améliorées Développement Une bonne transition Une idée amusante

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

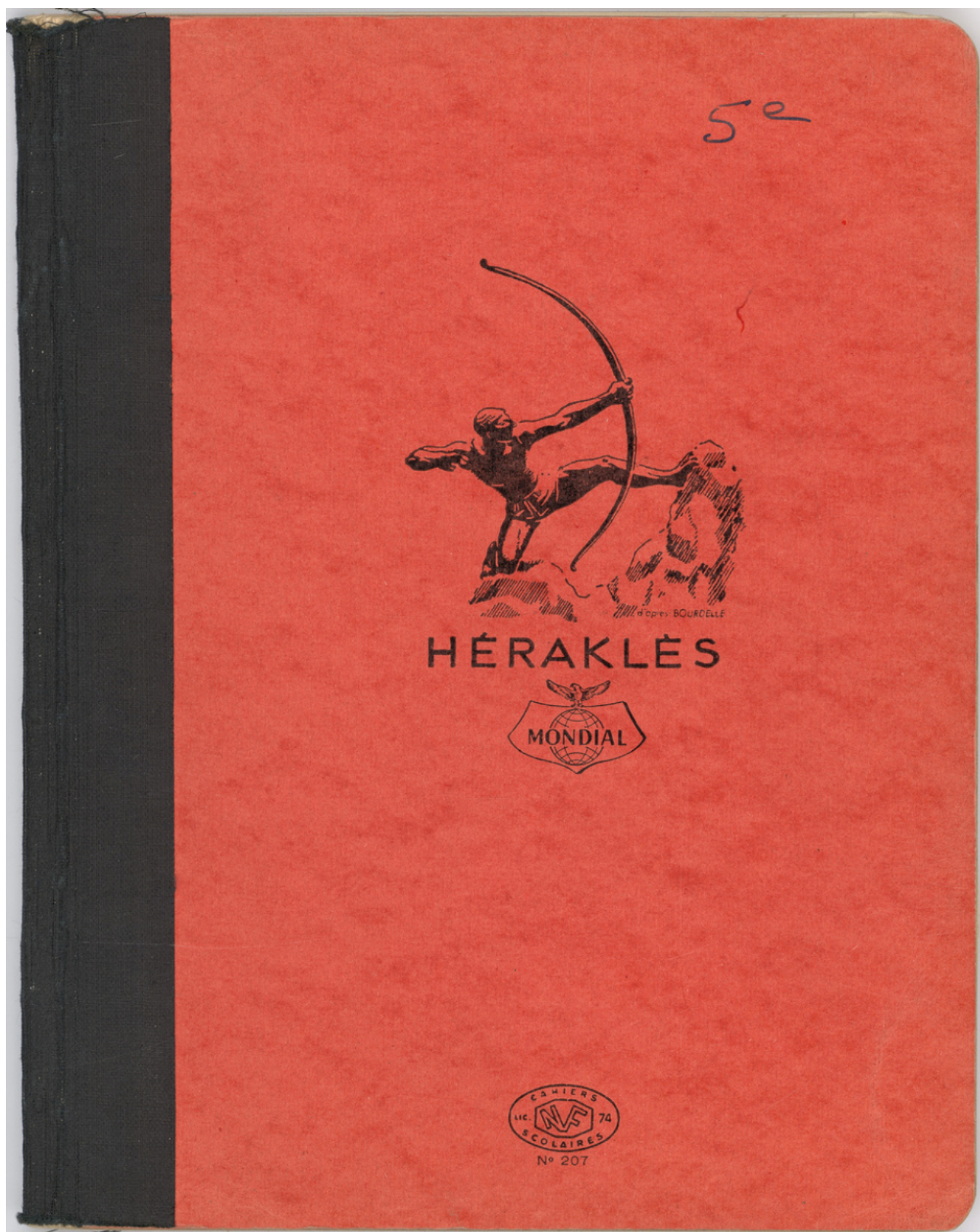
Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 130 p. dont 119 p. manuscrites

couv. ill. : Héraklès bandant son arc, les jambes écartées entre deux rochers (d'après Bourdelle)

Objets associés : 2025.0.515

2025.0.516



Mardi 25 Mai.

- 1^o Montrez que la scène XIV de l'acte II, prépare l'acte III.

C'est à partir de cette scène, qui apparaît Guiton, qui occupera le procès de l'acte III. A la fin de la scène XIV, le procès est bien préparé. La scène XIV montre le chérion, qui vole, ce qui entraîne le procès de l'acte III. La scène du souffleur est amenée par Petit Jean qui dit qu'il ne sait pas lire. Cette scène sert d'exposition à l'acte III.

- 2^o acte III, scène III : distinguez dans cette scène, la plaidoirie du demandeur, et celle du défendeur.

Le demandeur, au début, récite une leçon qu'il n'a pas comprise, son discours est déclamatoire, la suite devient bouffonne, il s'achève sur un ton qui est conforme à la naïveté de Petit Jean.

Le défendeur, copie les vrais avocats, au commencement et à la fin de sa plaidoirie. Il n'explique rien; pour la narration du fait, il se sert de mots de tous les jours, il abandonne les termes de procédures.

Lundi 30 Mai

Les plaidoiries

Acte III

- 1^o Quelle idée générale veut exprimer Petit Jean dans les vers 675 à 687?

Il veut exprimer que tout change et tout passe, dans le monde, pour cela il parodie les avocats qui entraînent l'auditoire loin du sujet du procès, là il parle du soleil, de la lune et de tous les pays lointains, au lieu de venir dire