

## La négresse, le singe et la bouillie : Conte de la brousse

**Numéro d'inventaire** : 2025.0.402

**Auteur(s)** : Les Éditions Filmées

Marie Pignal

**Type de document** : film fixe

**Éditeur** : Les Éditions Filmées : Éditeurs de films fixes (première vue)

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Collection** : Contes et légendes du Monde : Au son des tam tams : Contes et récits d'Afrique

**Inscriptions** :

- lieu d'édition inscrit : 15 Rue d'Argenteuil : Paris (première vue)
- titre : La négresse, le singe et la bouillie (sur couvercle)
- numéro : 804 (première vue)
- étiquette : 20 (manuscrit) (sur couvercle)

**Matériau(x) et technique(s)** : matière plastique, métal | positif

**Description** : Boite circulaire métallique avec couvercle vissé, nom et lieu d'édition mis en relief, étiquette rouge et blanche imprimée sur le dessus portant mention du titre, étiquette manuscrite collée sur l'étiquette originale. Film roulé à l'intérieur, comprenant 38 vues, dont 4 réservées aux informations annexes (éditeur, aquarelliste, logo, numéro).

**Mesures** : hauteur : 3,8 cm ; diamètre : 3,5 cm (dimensions de la boîte)

hauteur : 98 cm ; largeur : 3,5 cm (dimensions du film, déroulé)

**Mots-clés** : Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse

Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse

**Utilisation / destination** : enseignement

**Historique** : Le conte, censé représenté l'Afrique d'après le nom de la collection, met en scène une jeune africaine, son père et une vingtaine d'orang-outan. Sur la trame de fond du mariage, l'histoire présentée véhicule toute une série de clichés racistes.

**Représentations** : conte, orang-outan / Le film est composé de scénettes, originellement à l'aquarelle, illustrant le conte.

**Autres descriptions** : ill.

Langue : français







