

---

## Dissertations

**Numéro d'inventaire** : 2025.0.334

**Auteur(s)** : Martine Leroy-Bouveyron

**Type de document** : travail d'élève

**Éditeur** : Le Conquérant Collection Provinces de France : Auvergne Plat de devant : blason de l'auvergne ("D'or au gonfanon de gueules frangé de sinople") et photographie de M. Hutinet (tous en costume traditionnel, deux hommes jouent de la vielle à roue et de la cabrette devant deux femmes). Plat de derrière : Texte de présentation de l'Auvergne et blasons de la collection (Bourgogne, Champagne, Flandre, Lyonnais, Alsace, Anjou, Saintonge, Béarn, Lorraine, Normandie, Roussillon).

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1965-1966

**Matériau(x) et technique(s)** : papier vélin | plume de métal

**Description** : Couverture en papier épais imprimé, recouverte de papier kraft. Reliure cousue. Réglure Séyès carreaux 8 x 8 mm avec marge rose.

**Mesures** : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

**Notes** : Cahier de dissertations de philosophie de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée de 18 ans, élève de terminale bac Philo 5, au Lycée Victor Duruy à Paris (VIIe arrondissement), durant l'année 1965-1966.

Contenu \_ L'homme de science qui ne peut émettre une hypothèse n'est qu'un comptable de phénomènes. Expliquer. \_ "La science voit, la poésie fait." (C Claudel) Expliquer. \_ "La neurologie a reconnu que l'écorce du cerveau est l'organe physiologique le plus étroitement connexe au psychique, plus elle avance, plus le psychisme semble reculer devant elle." Préciser et étudier les problèmes soulevés par ce texte. \_ "L'oisiveté m'est pleine de pouvoir" a-t-on dit à propos de la rêverie. Qu'en pensez-vous ? \_ Pouvez-vous avec Jean-Paul Sartre considérer le perçu et l'imaginaire comme deux univers irréductiblement opposés, qui s'excluent l'un l'autre. \_ "Dans le souci de constituer une psycho-science ne risque-t-on pas de sauver la science en perdant la psychologie ?" \_ Attention et observation : L'attention subit-elle des changements profonds, essentiels lorsque l'observation devient une observation scientifique ? Peut-on parler d'une attention dans l'observation courante ? \_ "La pensée est l'esclave de la vie, et la vie est le bouffon du temps." Huxley Questionnaire de notions \_ La science paraît être une activité humaine mais Anatole France dit qu'elle est inhumaine. Paradoxe Anatole France distingue deux niveaux dans la condition humaine. \_ La connaissance constitue un monde qui est pour nous le monde. Que pensez-vous de cette affirmation de Brunschwig ?

**Mots-clés** : Philosophie, psychologie, sociologie

**Lieu(x) de création** : Paris

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 40 p.

**Lieux** : Paris

Dissertations

21

"L'insivete" m'est pleine de pouvoir  
a-t-on dit à propos de la rêverie  
qu'on penseez vous?

1<sup>er</sup> point: en quoi la rêverie est insivete  
(rêver c'est se désintéresser).  
- la rêverie comme pouvoir  
destructeur

2<sup>e</sup> point: la rêverie comme construction;  
à quelles conditions, et pourquoi.  
Ds ce cas le sujet ne vise pas l'irréel pour  
lui-même, c'est un irréel qui nous  
fait rencontrer le réel plus vrai: savoir  
découvrir le réel. Appliquer cela à la vie  
de tous les jours: anticipation sur le  
réel pour mieux faire face à la  
réalité de cette manière.

22

Aidez-vous avec J. P. Sartre considérer  
de perçu et l'imaginaire comme  
deux univers irréductiblement  
opposés, qui s'excluent l'un l'autre?

Il s'agit de deux attitudes opposées de  
la conscience.

Dans l'invention: part entre l'imagi-  
naire et le réel: refus du réel pour mieux  
le voir.

La théorie de Sartre se défendrait comme  
telle au niveau de l'imaginaire.

1<sup>er</sup> point: opposition absolue perçu-imaginaire  
comme attitude de conscience.

2<sup>e</sup> point: nuances: comment l'imaginaire  
peut préparer l'un ou l'autre du perçu:  
invention scientifique, œuvre artistique.  
Cas où des images jouent dans la fonc-  
tion perceptive.

Il n'y a pas d'imaginaire intégral,  
ni de perçu intégral.