
Cours de Musique

Numéro d'inventaire : 2025.0.330

Auteur(s) : Martine Leroy-Bouveyron

Type de document : travail d'élève

Éditeur : "Librairie-Papeterie Joseph Gibert. Série supérieure AFNOR VII" Plat de derrière : Représentation de l'immeuble Joseph Gibert aux 30 et 26 Boulevard Saint-Michel, Paris 6e
Garde avant : Publicité "Assimil" Garde arrière : "Ecole supérieure de secrétariat" 40, rue de Liège (Place de l'Europe), Paris 8e

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1960-1962

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin plume de métal

Description : Couverture en papier épais vert à dos toilé synthétique noir. Reliure cousue. Réglure Séyès carreaux 8 x 8 mm avec marge rose.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Cahier de musique de Martine Leroy-Bouveyron (née Leroy) alors âgée entre 13 et 14 ans, élève de 5e M3, au Lycée Victor Duruy à Paris (VIIe arrondissement), durant les années 1960 à 1962.

Contenu Le XVe siècle Le XVIe siècle : La chanson française, Musiciens du XVIe siècle, La musique protestante, Les instruments du XVIe siècle La musique en Italie : Claudio Monteverde (1568 - 1643) Lully 1632 - 1687 Jean-Philippe Rameau 1683 - 1764 Gluck 1714 - 1787 La musique instrumentale : La fugue, La suite, La sonate, La symphonie, Le concerto, La musique de chambre Concerto en ut pour deux trompettes de Cornelli J. S. Bach 1685 - 1750 G. F. Haendel 1685 - 1759, Water music J. F. Haydn 1732 - 1809, Symphonie de l'Horloge Mozart 1756 - 1791 , Audition du concerto en la majeur pour piano et orchestre

Mots-clés : Musique, chant et danse

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 40 p.