

---

## Culture littéraire

**Numéro d'inventaire** : 2025.0.275

**Auteur(s)** : Marthe Masquelier

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 1er quart 20e siècle

**Matériau(x) et technique(s)** : papier vélin | plume de métal

**Description** : Couverture cartonnée marbrée noire et blanche. Reliure métallique agrafée. Réglure à simple lignage avec cinq marges rouges à gauche et à droite et des interlignes verticales à droite. Page de garde blanche (à la fin). Des pages ont été découpées par l'auteur.

**Mesures** : hauteur : 21,5 cm ; largeur : 13 cm

**Notes** : Il s'agit d'un répertoire de culture littéraire de Marthe Masquelier, scolarisée à l'Institution de jeunes filles de la rue Masséna à Lyon probablement pendant son année de première en 1917-1918, l'élève est alors âgée de 16-17 ans. L'établissement faisait probablement partie d'un ensemble de bâtiments scolaires concentrés autour de l'église Saint Joseph des Brotteaux, alors en construction (travaux commencés en mai 1885, inauguration le 28 octobre 1888, reprise du chantier au début des années 1930), comprenant notamment la Maison d'éducation ménagère des 14-16 rue Masséna liée à l'enseignement libre catholique. Contenu Chateaubriand Le romantisme Lamartine Alfred de Musset Théophile Gautier (supplément à Halflants) Sully Prudhomme Baudelaire

**Mots-clés** : Littérature française

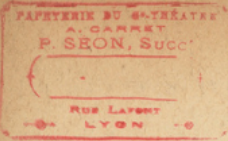
**Lieu(x) de création** : Lyon

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 70 p. dont 58 p. manuscrites





Chateaubriand -

La vie - l'homme -

Il appartient à une famille d'ancienne noblesse qui avait pour devise : "Mon sang teint les bannières de France".

La grand' mère restée veuve et pauvre voulut faire de l'un de ses fils René un officier de marine. Sans protection celui-ci ne put obtenir le brevet et partit à l'aventure aux îles - à force d'énergie il parvint à se remonter et épousa Apolline de Be'dée très spirituelle, elle savait le 9<sup>e</sup> Cyre de mémoire, <sup>sociable</sup> vive, riante - très opposée à son mari qui avait des goûts de hibou. Le ménage fut parfois troublé de quelques orages mais eut 10 enfants. 6 vécurent dont le cadet était François René, né en 1768 dans la petite maison 5 Rue des Juifs à St Malo. Tout dans la jeunesse de

ramassé tous les rognures de l'ouvrage & les  
essais de l'auteur depuis qu'il est né - Cepen-  
dant, je ne crois pas que M. de Senartine  
ait rien fait qui égale les Préludes & les der-  
nières Strophes surtout: Bonaparte et le Chant  
d'Amour.

Le chant du Sacre -

Senartine l'appelait: "cette horreur des horreurs  
fatigues" & se vendit à 20.000 exempl.<sup>rs</sup> - Écrit  
à l'occasion du sacre de Charles X à Reims est remar-  
quable par l'éclat du coloris, la grandeur de images.

Le dernier chant du pèlerinage de Chateaubriand -

Senartine avait été nommé secrétaire  
d'ambassade à Florence - C'est lui qui il  
arriva à achever l'œuvre que Byron termina  
à Hong Kong 1824 - C'est le récit d'un voyage  
fait par Lord Byron en Europe - Senartine s'attira  
un duel avec le colonel Telfer à cause de 2 vers  
de ce dernier chant:

Il voit chercher ailleurs (par une ombre romaine)  
Des hommes; non pas de la poussière humaine  
Toute l'Italie se leva contre la secrétaire qui

eut accepter ce duel - Dans cette œuvre, le  
gémissement de l'homme a des accents pathéti-  
ques d'une noble ampleur -

Retour en France - Hérité de son oncle, le  
cure, le château de Montebello - Reputé à  
l'Académie sans s'être appliqué à soutenir  
sa candidature - Mort de sa mère - 1829 -

Les Harmonies -

Elles furent composées la plupart à Florence  
& Livourne 1825-1828. Quelques uns à Milan  
C'est l'époque où "la pensée du poète se tourne  
le plus habituellement vers le ciel, où tous ses  
chants étaient des hymnes - (2 volumes) -

Défaut - "Barthelemy" appelait les  
Harmonies de gloria Patri délayés en  
deux tomes, > (S. Claret) en effet il y a parfois  
trop de paroles, > la même idée, trop d'images  
pour la même sentiment - on y relève  
aussi des négligences -

Beauté: Abondance du style -  
Éclat des images - variété des rythmes -  
Lire: "Le Chêne" - Écrivent de la nature,