

Histoire : série 20-07

Numéro d'inventaire : 2025.0.216

Auteur(s) : Sibué-Masse

Type de document : imprimé divers

Éditeur : Ministère de l'Education O.F.R.A.T.E.M.E. Centre National de Télé-Enseignement de Rouen

Période de création : 4e quart 20e siècle

Date de création : 1976-1977

Matériau(x) et technique(s) : papier vélin | impression

Description : Feuilles en papier vélin vert dactylographiées à l'encre noire. Reliure métallique agrafée.

Mesures : hauteur : 29,7 cm

largeur : 21 cm

Notes : Il s'agit du cours d'Histoire par correspondance au programme de 3e de l'année 1976-1977, établi par Madame Sibué-Masse professeur associé du CNTE (Centre National de Télé-Enseignement, futur CNEC et désormais CNED) de Rouen, alors accueilli dans les locaux du CRDP (Centre Régional de Documentation Pédagogique, actuellement Canopé) de Mont-Saint-Aignan. Le destinataire est l'élève Laurent Long alors âgé de 14-15 ans et domicilié à Brunoy (Essonne). Le contenu repose sur des instructions de l'étude des chapitres du manuel auxquels se réfère ce cours et de la trace écrite de l'enseignant.

Le mouvement intellectuel et artistique de 1815 à nos jours I Les arts et les lettres A)

Rapprochez la littérature romantique, la peinture romantique, la sculpture romantique Schéma des lignes de fuite de "L'apothéose d'Homère" peint par Jean-Auguste-Dominique Ingres, 1827

Schéma des lignes de fuite du "Radeau de La Méduse" d'Eugène Delacroix, 1818-1819 B)

Comparez le "Réalisme littéraire, à la "Peinture réaliste" C) Comparez "La balançoire"

d'Auguste Renoir, 1876 et "La gare Saint-Lazare" de Claude Monet, 1877 D) Le fauvisme E)

Le cubisme Reproductions : Pablo Picasso, "Pipes sur une table ; Amadeo Modigliani,

"Madame Reynouard", 1916 ; Georges Braque, "guéridon au paquet de tabac", 1930 F)

Remarques générales II Les sciences A) De nouvelles conditions B) Les sciences de la matière, physique, chimie C) Les sciences de la vie

Mots-clés : soutien scolaire (cours particuliers...)

Histoire et mythologie

Lieu(x) de création : Rouen / Mont-Saint-Aignan

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Paginé

Commentaire pagination : 4 p.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION
O.F.R.A.T.E.M.E.
CENTRE NATIONAL DE TÉLÉ-ENSEIGNEMENT DE ROUEN

Classe : 3e 131 -136
Professeur : Mme Sibué-Masse

Discipline
HISTOIRE

Texte série 20-07 F

— LE MOUVEMENT INTELLECTUEL ET ARTISTIQUE DE 1815 A NOS JOURS —

Etude des chapitres 23 et 32 du livre.

I LES ARTS ET LES LETTRES —

Lisez les pages 264 à 271 du livre en observant leurs illustrations, puis observez minutieusement les reproductions des pages 272 à 277, lisez les textes qui les accompagnent en vous efforçant d'en dégager les principaux thèmes. Vous voyez par ces documents différentes conceptions de l'art.

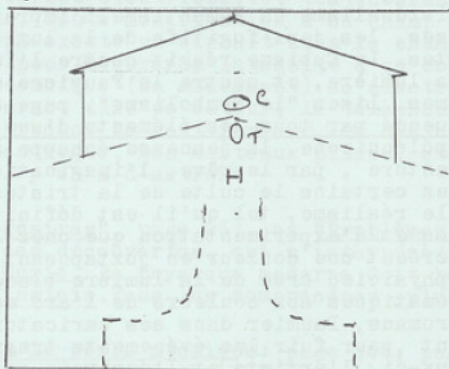
A: Rapprochez la littérature romantique (page 265), la peinture romantique (pages 272-273), la sculpture romantique (P.268). Voyez aussi les tableaux de Gros (P.67), de Géricault (P.81), de Goya (P.84), qui illustrent la même tendance.

En vous souvenant de ce que vous avez appris l'an dernier concernant le classicisme, remarquez que les peintres David (P.71 Portrait de Napoléon; P.73 Le Sacre) et Ingres (P.273) présentent de nombreux caractères classiques, bien qu'ils soient contemporains des Romantiques.

Vous pouvez ainsi définir le Romantisme en l'opposant au Classicisme.

Exemple 1: "L'apothéose d'Homère", peinte par Ingres (page 273) est un sujet extrait de l'Antiquité Grecque. Une rigoureuse symétrie équilibre l'œuvre. toutes les lignes du tableau convergent vers le personnage central, Homère, comme vous l'indique le schéma ci-contre. De l'attitude des personnages et de la construction du tableau, émane une impression de solennité, de dignité, de fait exemplaire. Ces caractères sont classiques.

Recherchez les traits classiques dans les œuvres de David citées plus haut.



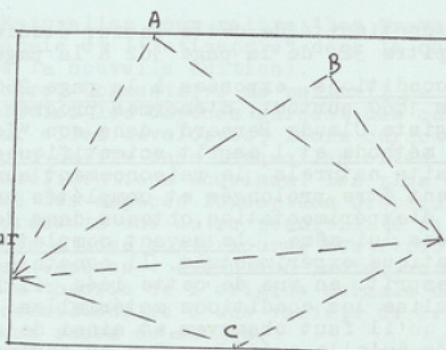
Exemple 2: Géricault s'inspire d'un événement contemporain, "Le Radeau de la Méduse" transporte les rescapés d'un naufrage (page 272). L'artiste insiste sur le désespoir, la souffrance, l'horreur. Il ne s'adresse pas à la raison, mais aux sentiments de l'observateur. Remarquez la variété des attitudes, la construction moins symétrique du tableau, selon trois triangles; Ces caractères sont Romantiques.

Ces caractères sont Romantiques.

Exercez-vous à analyser ainsi chaque reproduction de ce chapitre.

Recherchez les caractères du Romantisme dans les peintures de Gros, Delacroix; rapprochez les du texte de Delacroix.

Remarquez l'importance de la couleur pour tous les peintres du 19^{ème} siècle.



B: Comparez le "Réalisme littéraire" page 266, à "La Peinture Réaliste" d'après Courbet" page 275. Jusqu'à 1914 les portraitistes restèrent réalistes. Exemples: Ducreux, P. 44; Gérard, P.52; Le Dru, P. 63; David, P.68 et 71; Winterhalter à la page 192.

Classe: 3e

Discipline: HISTOIRE

Texte série: 20-07

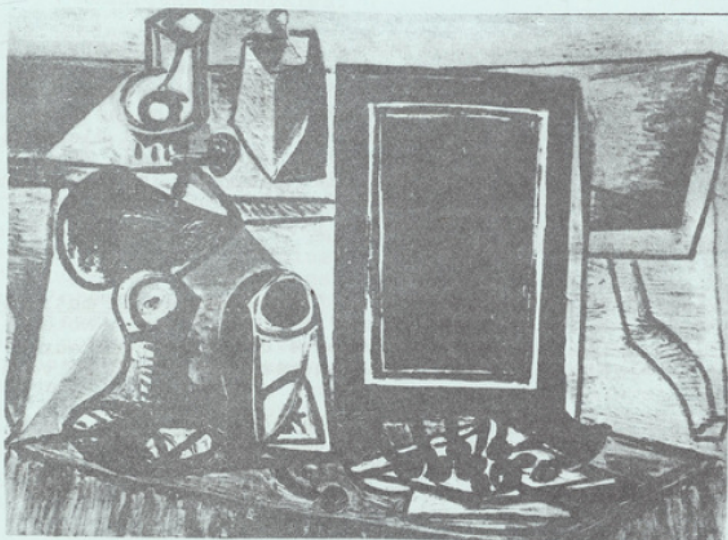
Conclusions

Les progrès scientifiques donnèrent aux Européens de la fin du XIX^{ème} siècle l'assurance que l'humanité marchait vers une amélioration infinie. Le Positivisme en témoigne : premier paragraphe, page 264.

L'apparition de théories diverses, parfois contradictoires, pour expliquer les mêmes phénomènes, montre la relativité de nos connaissances. Les pages 261 et 262 de votre livre d'histoire, citent deux exemples significatifs de cette remise en question de nos connaissances : - explication de la lumière par la théorie ondulatoire de Fresnel, par la théorie électromagnétique de Maxwell, par la théorie des quanta de Planck. - problème de l'évolution des espèces (voir ci-dessus).

La page 384 "Pour et contre le progrès", souligne que science et bonheur ne sont pas synonymes. Les armes scientifiques, la pollution, les excès de la société de consommation, font douter de la valeur du progrès.

Vous êtes, vous les jeunes, l'humanité de l'an 2000. Le progrès sera ce que vous en ferez.



Deux exemples de cubisme :

← P. PICASSO (1881-1973)
Pipes sur une table.

G. BRAQUE (1882-1963)
Guéridon au paquet de tabac 1930



MODIGLIANI (1884-1920)
Portrait.

Remarquez la simplicité
et l'élégance des lignes
de ce portrait .



