
Dessin

Numéro d'inventaire : 2025.0.194

Auteur(s) : Christophe Parrington

Hervé Lacoste

Type de document : imprimé divers

Éditeur : Ministère de l'Education O.F.R.A.T.E.M.E. Centre National de Télé-Enseignement de Rouen

Période de création : 4e quart 20e siècle

Date de création : 1976-1977

Matériaux et technique(s) : papier vélin | impression

Description : Chemise en papier épais beige avec rabat intérieur imprimée à l'encre marron.

Lot de sept feuilles en papier vélin blanc imprimé à l'encre noire.

Mesures : hauteur : 29,7 cm

largeur : 21 cm

Notes : Il s'agit de l'ensemble du cours de Dessin par correspondance au programme de 3e de l'année 1976-1977, établi par les auteurs dépendant du CNTE (Centre National de Télé-Enseignement, futur CNEC et désormais CNED) de Rouen, alors accueilli dans les locaux du CRDP (Centre Régional de Documentation Pédagogique, actuellement Canopé) de Mont-Saint-Aignan. Le destinataire est l'élève Laurent Long alors âgé de 14-15 ans et domicilié à Brunoy (Essonne). Chaque fiche constitue un devoir parmi les autres devoirs des autres matières correspondant à une série à un envoyer. Les outils à utiliser sont précisés. D'autres sujets possibles sont proposés. Il est suggérer à l'élève de se référer à deux ouvrages : Dir. Jean Sauboa, Initiation aux Arts Plastiques (Editions Bordas) et Lacoste, Recueil de formes décoratives (CRDP Rouen)

Contenu Chemise : conseils particuliers et mise en oeuvre du programme prévu pour l'élève.

Fiche n° 1 : Dessin ou graphisme - Recherche de composition (organisation de surface) Fiche

n° 2 : Couleur - Création d'une harmonie colorée par l'utilisation d'une Dominante de couleur

et de son contraste Fiche n° 3 : Couleur - Recherche d'effets de matière en utilisant la

gouache et l'encre Fiche n° 4 : Composition - En utilisant des surfaces géométriques simples

(...) composez un ensemble équilibré Fiche n° 5 : Espace et volume - Dessin au trait sur

papier blanc. Etude de volumes simples. Fiche n° 6 : Travaux d'Art appliqués - Confection en

volume d'un engin spatial (N.B. "Ce travail ne pourra pas être envoyé à votre professeur-

correcteur, mais peut-être, réussirez-vous à en prendre une ou plusieurs photos pouvant lui

être communiquées")

Mots-clés : soutien scolaire (cours particuliers...)

Dessin, peinture, modelage

Lieu(x) de création : Rouen / Mont-Saint-Aignan

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 18 p. dont 14 p. manuscrites

MINISTÈRE DE L' EDUCATION
O.F.R.A.T.E.M.E.

CENTRE NATIONAL
DE TELE-ENSEIGNEMENT
DE ROUEN

DESSIN

DESSINER C'EST SE FAIRE COMPRENDRE PAR DES IMAGES,

C'EST PARLER UN LANGAGE

L'apprentissage de ce langage a sa place dans l'Enseignement comme «discipline d'éveil». Il peut se pratiquer à la manière d'un jeu : le jeu de l'invention, de la création. Comme tous les jeux, il a ses règles qui ne doivent pas être des freins ou des obstacles, mais, au contraire, des guides pour réussir plus sûrement. Les conditions de la réussite sont l'initiative, la présence d'esprit, la méthode.

Dans une classe, trop d'élèves attendent tout du professeur : à la moindre difficulté, ils l'appellent à l'aide, ne prenant pas la peine de réfléchir. Il ne peut en être ainsi de l'élève du télé-enseignement qui doit compter avant tout sur lui-même.

LA DOCUMENTATION est pour lui d'une importance primordiale à condition qu'il n'y cherche pas des modèles à copier, mais des exemples lui inspirant des idées nouvelles.

Il la trouvera :

- autour de lui, en observant les gens, les animaux, les maisons, les paysages etc...
- dans les livres, les revues, les catalogues, les journaux, au cinéma, à la télévision. de technologie et de français qui sont magnifiquement illustrés (d'ailleurs on s'y est référé pour la proposition de plusieurs sujets de devoirs).
- dans les manuels artistiques : Initiation aux Arts Plastiques (Editions Bordas) Recueil de formes décoratives (C.R.D.P. de Rouen). Ceux-ci lui permettront de s'initier au vocabulaire propre à la discipline et l'aideront à résoudre des problèmes précis. Il faudra les consulter souvent.

LES FICHES ci-jointes complètent cette documentation, guidant l'élève progressivement, lui évitant les difficultés, qui le décourageraient, l'orientant vers des recherches et des solutions en rapport avec les préoccupations de son âge.

Elles ont pour objectif essentiel de provoquer la curiosité et l'initiative, de préserver la sensibilité et l'imagination, facteurs décisifs de la création artistique.

Hervé Lacoste
Christophe Parrington
Professeurs de l'équipe d'animation
pédagogique du C.R.D.P.



Exportar los artículos del museo

Subtítulo del PDF

DESSIN

TOUTES CLASSES

Cher (e) Elève,

Voici les six fiches qui tiennent lieu de cours de dessin pour l'année 76 - 77. Elles sont réunies dans une chemise sur laquelle sont imprimés les «conseils particuliers» à cette discipline. Vous devez conserver le tout très soigneusement avec votre recueil de formes décoratives.

Vos envois doivent être faits conformément au calendrier suivant :

Devoir correspondant à la fiche n° 1 avec la série n° 4.

Devoir correspondant à la fiche n° 2 avec la série n° 7.

Devoir correspondant à la fiche n° 3 avec la série n° 9.

Devoir correspondant à la fiche n° 4 avec la série n° 11.

Devoir correspondant à la fiche n° 5 avec la série n° 14.

Enfin, si vous avez la possibilité d'exécuter des photos du travail que la fiche n° 6 vous incite à faire, vous les enverrez au C.N.T.E. avec vos devoirs de la série n° 17.

Nous vous rappelons qu'en cas d'impossibilité de faire l'envoi à la date demandée un retard de deux semaines est toléré sans que vous ayez à adresser des excuses.

Les cinq enveloppes grand format ci-jointes sont destinées à l'envoi des cinq travaux sur papier que vous avez à exécuter. Nous vous conseillons de vous servir de ces enveloppes pour l'expédition de tous les devoirs de la série en cours de manière que la rigidité de l'ensemble protège votre dessin. A cet effet, vous collerez sur la grande enveloppe le dessus de la petite enveloppe dans laquelle vous auriez envoyé vos autres devoirs de façon que les indications imprimées soient apparentes et facilitent le travail du service du contrôle des copies.

Nous espérons que cette nouvelle présentation du cours vous intéressera et souhaitons que vous vous mettiez au travail avec ardeur : BON COURAGE!

* * * *



Exportar los artículos del museo

Subtítulo del PDF

Fiche
n° 1**DESSIN ou GRAPHISME**Classe
3e

- Série 4 -

Recherche de composition (organisation de surface).

- Sur une feuille entière, tracer d'un crayon léger, sans le secours de la règle et du compas :

- Une sorte de grille irrégulière (lignes verticales, horizontales et, même, obliques se croisant).
 - Ou bien un entrelac (série de courbes et de contre-courbes souplement enchaînées et tracées sans détacher le crayon du papier.).

Exemples : *Initiation aux Arts Plastiques. Tome II*, p. 11, figure 12. - p. 15, figure 19.

Il ne faut pas confondre entrelac et gribouillage !

- L'entrecroisement de ces lignes délimite un certain nombre de surfaces irrégulières qui s'imbriquent étroitement.

Il faudra différencier les surfaces : certaines resteront blanches - d'autres deviendront noires - d'autres seront enrichies de hachures ou de motifs simples (animation de surface) pour créer un ensemble simplement décoratif ou évocateur d'une scène (ville schématique, paysage vu de haut).

Exemples : *Initiation aux Arts Plastiques. Tome II*, p. 152 - 153.
Second recueil de formes décoratives, planche 40.

Vous vous efforcerez de ne pas éparpiller les surfaces les plus voyantes (noires et blanches) mais d'en faire le centre d'intérêt ou de les disposer comme sur une grande ligne traversant la composition et guidant l'intérêt.

Autres sujets possibles :

On pourra essayer de découvrir dans les grilles ou entrelacs des personnages, des animaux, des végétations fantastiques... des luttes, des affrontements.... etc...

Il faudra parfois améliorer, modifier, compléter les tracés, user de toutes les possibilités du trait plus ou moins épais, des hachures plus ou moins denses, des taches, même, pour créer une ambiance étrange de pénombre.

Exemples : *Second recueil de formes décoratives, planche 38.*
Livre d'histoire, page 387.

Tournez la page ➔



Exportar los artículos del museo

Subtítulo del PDF
