
Musique

Numéro d'inventaire : 2025.0.190

Auteur(s) : Laurent Long

Type de document : travail d'élève

Imprimeur : Logotype Royal Alfa représentant une couronne Cahiers scolaires LIC 88, NF N° 103 "Imprimé en Belgique"

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1974-1975

Matériaux et technique(s) : papier vélin | plume de métal

Description : Couverture en papier épais bleu à dos toile synthétique noir. Reliure métallique agrafée. Régler Sèyès 5 x 5 mm avec marge rose.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Il s'agit d'un cahier de Musique de l'élève Laurent Long, scolarisé en classe de 5e A au collège Saint-Laurent (dont le nom est désormais étendu "- La Paix- Notre Dame") de Lagny-sur-Marne (Seine-et-Marne), durant l'année 1973-1974. Les cours de culture musicale sont illustrés par des collages de documents iconographiques découpés dans des magazines.

Contenu I : La gamme, Les intervalles, Les morceaux de musique II : Accord parfait, Les altérations, Durée des notes III : Accord mineur et accord majeur, Les éléments de la musique, III La mesure III bis : La ponctuation musicale, Mouvement, Nuance IV : La musique dans la Préhistoire + "La cité des lendemains - Oui j'ai rêvé" du Père Debaisieux V : La musique en Grèce : Histoire, L'ordre des notes, Les instruments VI : La musique à Rome VII : Origine de notre musique occidentale VII bis : Le chant grégorien : Grégoire le Grand, Le chant grégorien VIII : Les différentes formes de chant IX : L'organum parallèle IX bis : Aux XI^e et XII^e siècles X : XIV^e siècle L'ars nova : Caractéristiques de l'ars nova, Principaux musiciens XI : XVe siècle XII : XVI^e siècle : La chanson polyphonique, Le chant des oiseaux XIII : XVI^e siècle : Musiciens protestants, Musiciens catholiques XIV : XVI^e siècle (suite) : La Renaissance en Italie, Les instruments XV : Le XVII^e siècle : L'opéra, La cantate et l'oratorio, Le ballet, Les concerts XVI : Le XVII^e siècle (suite) : La musique religieuse, Le XVII^e siècle en Italie XVII : Le XVII^e siècle (suite et fin) XVIII : Le XVIII^e siècle en France : Jean-Philippe Rameau, Autres compositeurs français, Les organistes XIX : Jean-Sébastien Bach XX : Georges Frédéric Haendel XXI : Wolfgang Amadeus Mozart XXII : Ludwig van Beethoven XXIII : Hector Berlioz XXIV : Tchaïkovski

Mots-clés : Musique, chant et danse

Lieu(x) de création : Lagny

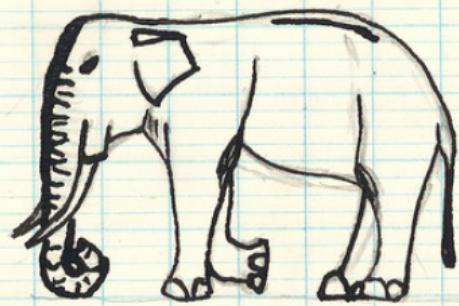
Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 92 p. dont 70 p. manuscrites

Lieux : Lagny

Long
Laurent



l'animal le plus intelligent est

l'ELEPHANT

c) instruments à cordes : - Lyre
- harpe
- Cithare

d) instruments à vent : - cor des sarrasins
- trompette
- flûte
Musique de guerre (8, 9)

e) Hydraulis fabriqué par Cézibius à Alexandrie au II^e s. av. J.-C.



COURS VII BIS

Le chant Grégorien

1^o) Grégoire le grand

S'agit à la fin du VI^e siècle, il organisa une réforme liturgique. Il établit un choeur de chants pour tous les dimanches et fêtes :

L'Antiphonaire

Il fonda une chorale : La SCHOLA CANTORUM chargée de répandre le chant grégorien

2^o) Le chant grégorien

Il utilise les néumes, il est calme, uniforme, plan. On l'appelle aussi le plain-chant

Le fut le chant de toute l'église catholique de Grégoire le Grand à Jean XXIII

Les paroles sont en latin et, de nos jours il est surtout chanté dans les monastères



GRÉGOIRE LE GRAND
Attribué à G. de Crayer

Musée de Pau (Cl. Archives)



GRADUEL du chapitre de l'église de St Junien. XIII^e siècle

Bibliothèque de Limoges (Cl. archives)