

# Constructions civiles

## Organisation des usines

**Numéro d'inventaire** : 2025.0.109

**Auteur(s)** : Michel Quellier

**Type de document** : travail d'élève

**Imprimeur** : "Ecole Centrale des Arts & Manufactures"

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1958-1959

**Matériau(x) et technique(s)** : papier vélin | crayon à bille, | plume de métal

**Description** : Cahier à couverture cartonnée vert marbré et à dos toilé noir. Reliure cousue. Gardes en papier épais vert. Réglure 8 x 8 mm sans interlignes et sans marge.

**Mesures** : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

**Notes** : Il s'agit du cahier de Constructions civiles, ainsi que celui de l'organisation des usines de Michel Quellier, élève centralien, à l'Ecole Centrale des Arts et Manufactures, rue Montgolfier à Paris (3e arrondissement), durant sa première année de 1958 à 1959. Nom du professeur inscrit : M. Drouin.

Constructions civiles \_ Conception des ouvrages : Définition des constructions civiles ; Principe de la composition architecturale ; Aménagement du territoire - Urbanisme - Règlements ; Facteurs techniques ; Composition du programme - Projet \_ Etude analytique des matériaux : Maçonneries et bétons ; Matériaux supportant la traction \_ Technique des travaux : Réalisation des ouvrages ; Les sols ; Exécution des fouilles ; Etalements ; Fondations ; Chaînage des fondations et répartition des charges par poids isolés ; Les murs ; Les ossatures ; Planchers ; Combles et charpentes ; Constructions métalliques ; Matières premières et matériaux employés ; Protection ; Charpentes et ossatures métalliques ; Ponts métalliques

Organisation des usines Définition Psychologie de l'organisation : L'état d'esprit ; Relations humaines La technique de l'organisation : Considérations générales ; Préparation du travail ; Régulation du travail ; La coordination du travail ; Travaux collectifs ; Stocks ; La rémunération du travail

**Mots-clés** : Génie civil, secteur de l'énergie

Production artisanale et industrielle

**Lieu(x) de création** : Paris

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 198 p. dont 161 p. manuscrites