
Comptes-rendus de conférences pédagogiques : Canton de Roisel

Numéro d'inventaire : 2024.26.5

Type de document : manuscrit, tapuscrit

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1963-1964

Inscriptions :

- date : 1963-1964(couverture)

Matériaux et technique(s) : papier

Description : Cahier d'écolier avec couverture illustrée Attention : des feuilles volantes tapuscrites se trouvent dans le cahier

Mesures : hauteur : 21,5 cm ; largeur : 16,5 cm

Notes : Ce cahier fait partie d'un ensemble de cinq contenant des comptes rendus de conférences pédagogiques, qui se sont déroulées dans la commune de Roisel (Somme). Les conférences pédagogiques, apparues au XIXe siècle, visent à réunir les enseignants et enseignantes du premier degré et d'aborder des questions théoriques liées à la pédagogie. Cet exemplaire s'étend de 1963 à 1964. Une grande diversité de sujets sont abordés dans le cadre de ces conférences, dont les plus intéressants sont listés ci-dessous. 1963 : Le dessin, moyen d'expression et auxiliaire des autres enseignements ; comment il peut être utilisé en liaison voisine avec les autres disciplines ; ce qu'il apporte et son rôle dans la formation de l'enfant. 1964 : les classes de transition et les classes terminales.

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques), élémentaire

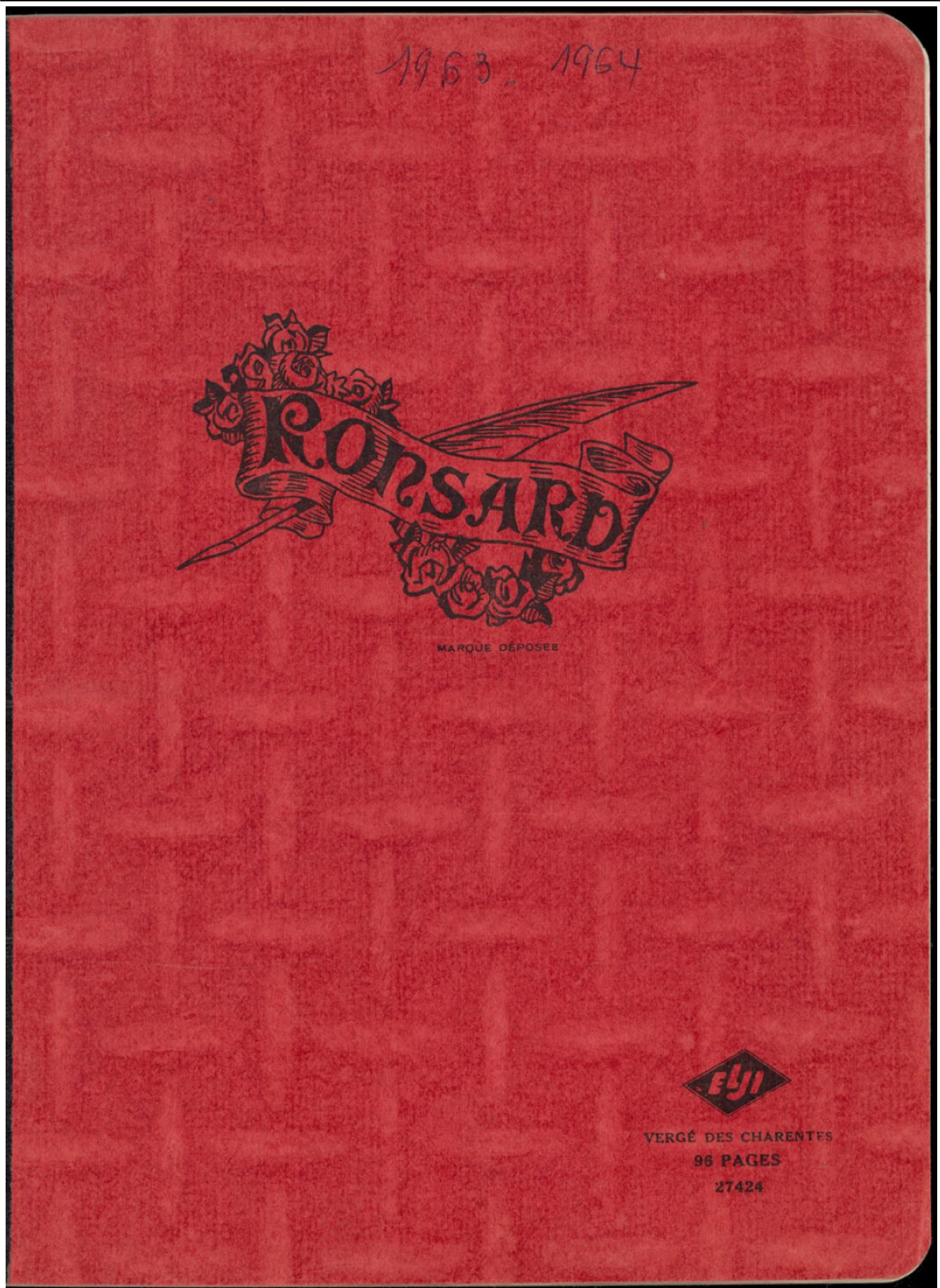
Lieu(x) de création : Roisel

Autres descriptions : Langue : français

nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 24 p.

Voir aussi : <https://shs.cairn.info/revue-le-telemaque-2001-1-page-137>



Procès verbal de la Conférence Pédagogique de 1963

L'an mil neuf cent soixante trois, le 21 octobre, s'est tenue à Rroisel une conférence pédagogique sous la présidence de Monsieur l'Inspecteur Pimaire de Périnne.

Mesdames les Institutrices et Messieurs les Instituteurs du Canton y étaient présents.

A été désigné comme secrétaire Monsieur Boury, instituteur stagiaire à l'Ecole Publique de l'Argou de Rroisel.

Sujet de la Conférence

“Le dessin, moyen d'expression et auxiliaire des autres enseignements ; comment il peut être utilisé en liaison voisine avec les autres disciplines ; ce qui il apporte et son rôle dans la formation de l'enfant.”

Gartre a dit : " le dessin est un art, certes, mais c'est quelque chose d'autre : une création. Dans l'enseignement c'est le parent pauvre de la famille". Est-ce exact ? À vrai dire, c'est une injustice du passé, cela a causé du "gauchissement" de notre enseignement (une circulaire ministérielle a rappelé une primauté des disciplines de base (français, calcul)).

Le dessin est le don spécial du talent, la culture artistique ; mais il se produit une rupture au niveau du C.P. : alors que la classe enfantine était "l'heure joyeuse du dessin", il se produit une anémie au C.P. et au C.E. Ce hiatus entre les écoles maternelles et les écoles primaires a été retrouvé à l'exposition qui a eu lieu à Pérouse : on a trouvé dans les dessins des écoles maternelles une hardiesse des couleurs, une fraîcheur qu'on ne trouve pas au C.E. sauvant simplement les apparences.

Certes, il faut penser à la primauté des disciplines de base, mais n'oublions pas