
Programme d'étude de piano

Numéro d'inventaire : 2025.0.12

Auteur(s) : Anne Hillemand

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1942

Inscriptions :

- marque : "Jeunesse studieuse" Représentation en médaillon d'un garçon, vêtu d'une vareuse à col amovible de type marin, lisant assis sur l'herbe.

Matériaux et technique(s) : papier vélin | plume de métal

Description : Cahier à couverture papier souple rose. Reliure cousue. Régiture Séyès 8 x 8 mm à marge rose.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Il s'agit du cahier d'étude de classe élémentaire de piano de Christiane Hillemand dite "Anne", alors âgée de 8 ans, élève au Conservatoire International de Musique de Paris durant l'année 1943 (bien que les séances aient commencé en décembre 1942), ainsi que deux autres documents. Le contenu du cahier repose sur le programme abrégé d'apprentissage suivi par l'auteur. Méthodes enseignées : Lebert et Stark, Thibierge et Demierre. Le morceau d'examen est également renseigné : Johann Nepomuk Hummel "6 Pièces très faciles, Op.52". Présence d'une carte d'élève, en carton vert et pliée en deux, sur laquelle est tamponné le cachet de l'établissement et les dates de validité des enseignements suivis (01 janvier - 07 juillet 1943). A l'intérieur, les horaires des séances de solfège et de piano (professeur Pinault) sont renseignés. Présence d'un satisfecit de l'examen trimestriel obtenu le 27 juin 1943 avec la mention "Très bien".

Mots-clés : Musique, chant et danse

Lieu(x) de création : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 80 p. dont 2 p. manuscrites



JEUNESSE
STUDIEUSE

Anne Gillemand

née le 8 octobre 1934

Piano : Début : Décembre 1942
1 heure d'étude par jour.

Méthode : Lebert et Stark

25 exercices pour les cinq doigts

Spontanéité rythmique : R. Thibierge
10 exercices.

Noël	François Demierre
Cantilène	François Demierre
Gammes et arpèges	
do, sol, ré, la, mi, si, majeurs	
fa et si bémol	majeurs.

Morceau d'examen :
Écossaise Thummel.

C'est un peu contracté — mais appliqué, soigné —
quelques fausses basses... à encourager.

Note 85. Bon 8 ½

Préoccupant