
Grandes constructions : poupées à habiller : Jeanne d'Arc : costumes des différentes phases de sa si brève mais si merveilleuse existence : série de guerre : N° 87

Numéro d'inventaire : 1979.25695

Auteur(s) : Pellerin & Cie

Louis Le Révérend

Type de document : image imprimée

Mention d'édition : IMAGERIE D'EPINAL - Pellerin et Cie

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1918

Collection : GRANDES CONSTRUCTIONS / POUPEES A HABILLER
SERIE DE GUERRE, N° 87

Inscriptions :

• titre : JEANNE D'ARC / COSTUMES DES DIFFÉRENTES PHASES / DE SA SI BRÈVE
MAIS SI MERVEILLEUSE EXISTENCE(en haut)

Matériaux et technique(s) : papier | zincographie

Description : Zincographie en couleurs, imprimée sur une feuille de papier fort beige, format paysage. Illustrations peintes au pochoir et mentions imprimées en noir.

Mesures : longueur : 39,1 cm ; largeur : 49,4 cm

Notes : L'Imagerie d'Épinal (Vosges) est à l'origine une imprimerie fondée en 1796 par Jean-Charles Pellerin et où furent gravées les premières images d'Épinal en série. L'imprimerie utilise d'abord la xylographie colorée au pochoir , et la lithographie à partir de 1850. A la fin du XIXème siècle, les pantins, les théâtres de papier, les constructions font connaître la production de l'imagerie d'Epinal dans le monde entier. L'imagerie d'Épinal proposait les "Grandes Constructions" (39 x 49 cm), les "Moyennes Constructions" et les "Petites Constructions". De 1880 à 1910, les constructions ont pour thèmes l'architecture, les costumes et les véhicules.

Instructions de montage en deux blocs typographiés. Poupées représentant Jeanne d'Arc, numérotées de A à D : "COSTUMES : A de Bergère - B du Sacre - C de Combat - D de Prisonnière / COIFFURES en rapport avec deux costumes seulement : b casque porté pendant la cérémonie du Sacre et b' toquet après cette cérémonie - c Casque de combat". D'après la série Patria " Poupées : Jeanne d'Arc : N°19" édité par la Société des Publications Offenstadt en juillet 1916. Éditée entre 1915 et 1918, la Série de guerre est avant-tout une imagerie de propagande à la gloire de la France.

Mots-clés : Découpages (à découper ou monter), pliage, piquages et décalcomanies

Images d'Epinal

Histoire et mythologie

Lieu(x) de création : Épinal

Représentations : portrait : Jeanne d'Arc, costume, bergère, quenouille, captif, soldat, bouclier, épée, casque, mouton / 21 figures à découper : - Une jeune fille de face et de dos, bras croisés sur la poitrine, en chemise et jupe. - Habits de bergère, robe, cape, quenouille, de face et de dos. - Habits de prisonnière, longue robe grise, ceinture en corde, mains enchaînées, de face et de dos. - Habits de guerrière, en côte de maille recouverte d'une

tunique bleue et or, avec bouclier et épée : à associer avec les deux faces du casque à visière avec panache ou avec les deux faces d'un chapeau rouge à panache gris. _ deux faces d'un mouton. -Jeanne d'Arc levant son étendard, en armure (deux faces) + deux faces du cheval, avec barde aux armes du Royaume de France + deux faces du casque simple. - une plateforme, simple disque à découper servant de support aux poupées.

Autres descriptions : Langue : Français

ill. en coul.

